

علم و نور

غالب نمبر

فروری ۱۹۶۷ء



بیگم عطیہ فیضی رحیمز

مجلسی و تہذیبی زندگی کی روح رواں ،
موسیقی اور ادب و فنون کی نقاد ، مصلحہ ،
اور نامور مشاہیر ادب کی قدیم ممدوح ،
پچھلے دنوں کراچی میں انتقال ہو گیا ۔

گیا حسن خوبان دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا



مستحق



ایوان رفعت ، کراچی
عطیہ بیگم فیضی مرحومہ کا
حیر کر رہ ادارہ فنون چیلہ ،
س میں فیضی رحیم کے
اھکار اور دیگر نواذو جمع کئے
گئے تھے ۔ یہاں اکثر اہل
علم و فن کی ثقافتی مجلسیں
رہم ہوتی تھیں ۔

نشیہ حریت

طبع ثانی

آزادی کی دو صد سالہ نظموں کا انتخاب

ترتیب و مقدمہ :-

شانِ اعلیٰ جی

اٹھارویں صدی سے بیسویں صدی تک

۱۱۰ شعرا کی کل ۲۰۹

منتخب نظمیں

یہ اردو کی ایسی شاعری کا انتخاب ہے جو حریت کے موضوع پر لکھی گئی یا تحریک آزادی سے متاثر تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا تھا۔ اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

طباعت و قرائن کے اعتبار سے بھی

یہ کتاب اردو میں آپ اپنا جواب ہے۔

ضخامت ۳۷۳ صفحات - سائز ۲۰ × ۲۰

قیمت علاوہ محمول ڈاک چار روپے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ :-

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

سیرت پاک

سیرت نبوی پر تادم نو کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب

مع تعاضد و بر مقامات مقدسہ

سیرت نبوی کی مسلسل جنگ کے پیش نظر ایک ایک انتخاب
کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے جو براہِ اصل اس موضوع
جبارک پر بہترین ذوق، ادبی، علمی، و تاریخی مضامین کی ایک جامع
پیشکش ہے۔ اس میں قدیم و جدید لکھنے والوں کی مٹی اور دنیا
ایستادہ حلقہ تحریر بریک کر دی گئی ہیں

... صفحات

قیمت دو مانی روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

سنہرا دیس

دو لاشی

مشرقِ پاکستان کا ایسا مرقعہ جو ہمیں اپنے دریاؤں کے
اس دھندے اور قریب کر دیتا ہے۔ سرزمینِ مشرقِ پاکستان
کی تعلیم تاریخی، اس کے ادب و فنون، مشاہیر و صوفیا
اور زندگی کی جھلکیاں۔

پانچ سو

قیمت دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

0168, 1497: 8 mH
K7



جلد ۳۰ شماره ۲

فروری ۱۹۹۶ء

مدیر: شان الحق حسنی

مدیر: ظفر قریشی

مدیر: وصی احمد

سالانہ چھ، ساڑھے پانچ روپے

فی پرچہ ۵۰ پیسہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

۸	شمارہ ۲	۱ ادارہ ۲ آپس کی باتیں ۳ بر یاد غالب
۹	مرزا امتیاز علی مرثی	غالب کی چند نئی فارسی تحویریں
۲۱	مولانا غلام رسول قر	میرزا غالب کے چند شعر
۲۹	مسلم ضیائی	"عمدہ منتجبہ" اور غالب
۳۳	قدرت نقوی	• مجموعہ بزرگہ
۴۵	تحسین سروری	مفتی محمد عباس اور غالب
۵۳	کرم حیدری	غالب کی فارسی شاعری
۵۹	سلیم اختر	غالب کی رنگینیت
۶۵	عبا اکبر آبادی	تضمین
		آنداز بیان اور ... (خوان عقیدت)
۷۳	عبدالحق شمس	غزلیں
		عبدالعزیز فطرت • افضل حسین اظہر
		ایلات
		"اک عاشق دیرینہ" (آقاسے محمد مجاز)
۷۵	حنین کاظمی	افسانہ
		ایک لڑکی کو لے کر (نبی محمد افسانہ)
۷۵	عنبر الرحمن ہر محمد شہیر کاظمی	تظم
۷۹	شیدا بکرائی	بیاد نسیم
۸۲		ادب و لغت نعتی تجربی

آپس کی باتیں

”ماہ نو“ اپنے زمانے اب تک ہمارے دوری میں غالب کی یاد سنا کر رہا ہے۔ اس حساب سے اب تک جتنے غالب پر اس نے پیش کئے ہیں اور جتنے مضامین غالب پر اس رسالے نے شائع کئے ہیں ان کی نظیر پاک و ہند میں نہیں مل سکتی۔ پچھلے سال غالب کی وفات کو بحساب قریب پچاس سو برس ہو گئے۔ اس صد سالہ برسی کا اعلان سب سے پہلے ماہ نو ہی نے کیا تھا۔ اس کے بعد اور کئی بعض ادارے چرنک گئے اور ان دنوں اردو کی دنیا میں غالب کی صد سالہ برسی منانے کا خاصا چرچا ہو رہا ہے۔ اُمید ہے کہ اس سے ہمارے سروے ”غالب شناسی“ میں عموماً اضافہ ہوگا۔ ہم اس بار پھر غالب پر جدید مضامین کا ایک نیا مرقع پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ہر قلم کی عزت اب میں بھی اینٹ کے ہمارے اینٹ اور در کے ہمارے عزت تار ہو رہی ہے۔ غالب کو گورے ہوئے سو برس ہو گئے، مگر وہ ہم سے اتنے ہی دور اتنے ہی نزدیک ہیں جتنے کہ سر سید۔ اسی جہد سے جدید شاعری کا پاک زمانہ شروع ہوا تھا۔ غالب، قاتل، اقبال، کڑی سے کڑی ملی ہوئی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک نیا جادو آہنگ دیا اور لفظ و معنی کے رشتے کو تازہ کیا۔ لفظ میں نئی وسعت اور معنیوں میں نئی سمائی پسند کی۔ اردو شاعری پر غالب کا اثر گہرا اور دور رس تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۰ء کی ”وسعت خیر بے جا“ سے لے کر شمس ترقی تک قوم کے دل سے جو صداں تھیں اور جتنے پیدا ہوئے ان میں غالب کی آواز بھی شامل تھی، حتیٰ کہ شبر و دہ کی قومی آواز شمس پر جو جز کا طوفان اٹھا اس میں بھی یہی نغمہ تھوکتا تھا۔ اب نواکیل صد عبد القادر سے ملتی ہیں۔ لجنے نکلے ہمارے دل کا نشان ہو جیسے یہی غالب کے اس اذکار میں پیش گوئی کی اصل تعبیر ہے جو انہوں نے اپنی زبان سے کی تھی۔ شہرت شرم۔ گیتی بعد میں خواہ مستند۔ وہ ہمارے نواب ادب کا ایک بھاری بھر کم رکن ہیں اور ادب ہی تہذیب کی جانی ہے۔ ادب اور تہذیب جادو حصاروں کا نام نہیں، بلکہ روادارانِ قوتوں سے تعمیر ہوتے ہیں۔ تہذیب تو ان صرف تقلید کی نہیں تخلیق و تعمیر کی صلاحیت بھی رکھتی ہے۔ غالب اس لحاظ سے ایک مثالی شخصیت ہے کہ ان کا اثر ادبیت و قلمیت کے ساتھ اپنی طرح استوار تھا، لیکن ان کا لٹرائی کی طرف نہ تھا۔ وہ ایک نئے کی مانند تھے جو ایک طرف انسانی کا

تخلیق کردہ اور دوسری طرف مستقبل کا خالق ہوتا ہے۔ وہ انقلاب کے نغمہ خواں ہونے کے ساتھ انقلاب پسند بھی تھے اور نغمہ انقلاب کے نقیب بھی۔

”بہنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لئے“
شاعر کی اہلی زبان بڑے پراسرار طور پر اس سے غیب کی باتیں کہلاتی ہے جن میں صراحت کی ذرا موجود ہوتی ہے۔

ادبی صداقتیں ابھی صدائیں ہوتی ہیں اور انہیں پانے کے لئے ادیب کو بعض اوقات زمان و مکان سے بلند رہنا پڑا بھی ہو جاتا ہے۔ اگر وہ اپنے حاحل میں بہت زیادہ گرفتار ہو اور اس سے گزر کر سوچ ہی نہ سکے تو اس کا کلام شاید کچھ نہ گامی اہمیت حاصل کرے، لیکن ابھی صداقتوں سے بیگانہ رہے گا۔ نام خیال کا ایک اپنا جزئیہ اور اپنی تخلیق ہے جس کی مدد سے معلوم جہتوں تک جاتی ہیں میں تخیل انہی مستقبل کے درمیان کی وہ ہم کڑی ہے جسے نظریہ نگاروں و دونوں کو نظر نہ آ کر کے متروک ہے۔ حال سے بیگانہ ہو جانا اپنے وجود ہی سے بیگانہ ہو جانا ہے جو حال ہی میں ہے۔ اس نے ادیب کو ادبی صداقتوں کا سراغ دینا بھی دھونڈنا پڑے گا جس میں نہ الہام کا غلام نہ موجود ہے، چنانچہ اس نے گزشتہ پیش سے گہرا نگار کے خیال و حاحل کے مسائل میں ابھی بغیر کوئی شاعر عالم خیال سے دور کی کوئی نہیں آسکتا جو اس کے گہر میں بیٹھ کر کاوش کرے۔ حتیٰ اور انہیں کر سکتے۔ اس کے لئے زندگی سے دست و گریباں ہونا شرط ہے۔

”ہن آسمان میں خود بے خاک نہ ہو، بے راکھ بنے تب کام چلے“
یہ بات اردو کے بے قابل لڑے کہ قومی زندگی کے ہر ذرہ میں ہمارے ادیبوں نے اپنے سماجی شعور اور بیدار نگاہی کا ثبوت دیا ہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔ ہمارے ادیب کی وہ صد سالہ تاریخ شاعری سے انہال ہے جس میں قومی حوادث و کوائف کا پورا عکس پایا جاتا ہے اور اس طرح قومی زندگی کی ایک عظیم تاریخ مرتب ہوئی ہے جس کا عارف ایک غلام ہم نے ”تہذیب حریت“ میں پیش کیا تھا۔ ہر جنگ کے سلسلے میں جہاد کی تخلیق کی ہادی ہوئی ہے اس کا ایک مجموعہ ”تہذیب حریت“ کے نام سے پیش کیا جا چکا ہے۔ ایک اور مجموعہ اشاعت کے لئے تیار ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے اسی سماجی شعور سے متاثر ہو کر صد ادیب نے ادیبوں اور شاعروں کو صحت دی ہے کہ وہ قوم کی تعمیر و جدوجہد اور سرگرمیوں کا ساتھ دیں اور ترقی کی رفتار کو تیز سے تیز کر کے کی کوشش کریں۔

غالب کی چند نئی فارسی تحریریں

امتیاز علی عرشی

برہان قافل کا وہ شہر بھی رہا ہے، جو ہر جہے شاکر
 محمد حسین کے ماحیوں کے ساتھ شاکر ہوا ہے، من سب
 مومنوں پرست، اس دور دنیا کے حوالے دیتا ہے۔
 اس مسئلے پر اب سے برہان قافل لکھتا ہے
 بے قافل مودیا۔

اب: بے بخت برودن رغبت - و خجوت برودن فرقت، چنہ
 کاف و تو شک و نہانی باشد۔

غ: بخت و خجوت در توفیق یک ملت است - لیکن در صغر
 و کبر جنوت، یکای موحدا، فوجی کو بیوہ - ای صاحب
 فوج املت سے اور عیش گم است، اگر ابرو کی کند۔
 عرشی: برہان و درفش کاویانی میں چغت و چغت و چغت
 ان تین شکلوں کا اور اضافہ کیا ہے، اور پھر لکھا ہے کہ
 "در شش چہ از پرانندہ گوئی دم زد؟"

فوج سے "ملت فرما" (۱) میں صرف "جنوت"
 کا ذکر کیا ہے، اور یہ شکل چا گری و درشتی کا
 ہے۔ ڈاکٹر محمد عقیق نے برہان کے حاشیہ میں درج
 کیا ہے کہ جنوت اسکا جنوت کا تصحیف ہے
 ایک بات میرے خیال میں یہ آئی کہ جنبت کو جنبت کے
 وزن پر نہ ہونا چاہیے، بلکہ اس کی ب معصوم ہوگی،
 کیونکہ یہ جنبت کی نصف شکل ہے،
 وہ گیں آخری تین شکلیں جن کے شروع میں قاصم

میرزا غالب نے فارسی کے مشہور لغت "برہان قافل"
 پر جو تنقید کی تھی وہ پہلے "قافل برہان" کے نام سے اور
 پھر درفش کاویانی کے لقب سے اس کی زندگی میں شائع
 ہوئی ہے۔

یہ تنقید اصل میں "مجموعہ برہان قافل" کے
 اس نسخے کے حاشیوں پر لکھی تھی، جس کے صفحے میں دہشت
 تھا، مگر بعد از انشا و مترجمی میں تیس سبب جنوں
 ان کو کتابی شکل دی کہ تو از سر نو سب کو فارسی میں لکھا۔
 برہان قافل کا نثر وہ نثر بودا میں تھا، وہاں
 وہ مشکل ہو کر مدح و تحسین کا لہجہ ہے۔ اس کو دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت سے شعور پرندہ
 لکھے تھے، مگر سب پر کھد دئے اور جن الفاظ پر تنقید
 لکھی تھی، ان میں سے بہت سے قریب کتاب کے
 وقت چھوڑ دیئے۔

چونکہ یہ جہاں میں اس نے بہت اہم میں کہے ساتھ
 لکھی تھیں، اس لئے آج کے صحت میں ان میں سے ۲۰
 کو غالب و دستوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ انہیں
 قافل میں مقبول خاطر قرار کیا جائے گا، اس نسخے کے
 ردیف میں ہے کہ قاصم، قاصم، قاصم، قاصم، اور قاصم
 میں قاصم ہے۔
 میرزا عرشی نے فارسی کے لغت فرس کے ساتھ

اولیٰ لکھی جاتا ہے۔ انھیں آزادی دھڑوں میں اور ہنگام
میں صرف طبع اولیٰ لکھی جاتا ہے۔

۹۔ ب۔ چار شخص اولیٰ لکھی شدہ ہالک کشیدہ و تنوین رای
قرشت سزور و غٹ غٹا ہا خدا۔

غ۔ بنار معلوم نیست کہ زبان کد م کک است۔ فارسی
غیر نیست ۱۲

قرشی۔ قاطع (ص ۳۷) اور ویش (ص ۱۰۱) میں اس اعتراض
کو چھپا کر لکھا ہے، اور آخر میں فرمایا ہے کہ بالنت
عربیت یا اختراع اس سادہ لوح۔

ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے
لیکن آریہ المآثر (ص ۱۳۷) سے معلوم ہوتا ہے

کہ یہ عربی لفظ ہے، اور اس کا صحیح تلفظ بضم اول ہے،
اور یہ جیسے بنار کے جی کی سی رہی شمع اتھل جاتے ہیں،

۱۰۔ ب۔ محمدیہ والی ایجاد نہ کہ خبر سے است کہ آن را
در ہندوستان کہ رگو چند ہندو لفظ قطار۔ در اصل
آن جنب و راست یعنی پہلو و گمان۔

غ۔ اصول و اوقات لفظ ہندو نیست مجدد۔ پارسیاں اگر
مجدد گفت باشند، موافق لہجہ گفت باشند۔ چنانکہ

کھنورا کھنور۔ ورنہ لغت فارسی نیست جنب و
جنب عربی و در فارسی، آدھا تیر و آدھا شیر ۱۳

قرشی۔ قاطع (ص ۳۷) اور ویش (ص ۱۰۱) میں اس اعتراض
کو تفصیل سے لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ مجدد مراد کشیدہ

مجدد گمانہ ہتھیار ہیں، جن کی صورتیں ایک ایک ہیں، نیز
دندان عزرائیل کے بارے میں لکھا ہے کہ دریں

ملکیت خود جہاں تھوڑی پریم کہ وہ زبان سنکر
عزرائیل را ہم گوید، پس کہ مراد لفظ التفک کہ

وہ ہندی املاست، یہ سنی دندان نیز آدھ ہا خدا مجدد
دندان عزرائیل توان گفت۔ ورنہ اس نیز منقولہ

چند اہانت خواہ بود۔ ویش کا دیانی میں آخر میں
یہ عبارت پڑھائی ہے: غلطی کی ککک و صفر و صفر

ششم از ہر زبان منقولہ نامہ در بحث مجدد مراد کشیدہ
سبیل تحقیق جانت بر زبان نبشتہ آمد۔

ڈاکٹر معین نے برہان (ص ۱۰۱) کے حاشیے
میں لکھا ہے: دور حاشیہ چک آدھ اسٹی، اس لفظ کو ہندی

دندان عزرائیل کا نویسنہ غلط است۔ زیرا کہ ہندی
مجدد مراد مجدد مراد است و ہم اس عزرائیل است و

بدل مخطوط التفک یا ہندی و م شیر و غیر است و بعضے
در دہ تسمیہ اس لفظ جیسے گفت اند کہ ہم یعنی جنت است

و در ہا کہنی مذکور ہیں دریں صورت و در ہا شد
واجب آریہ نیست ۱۴

غ۔ آریہ کے سوا کہ میں برہان کا قول اٹھ کر کے
لکھا ہے کہ در اصل لفظ ہندو نیست و تحلیل آن بر جنب

کہ تصرف فارسیاں است، ہر چند بے لطف نیست
اما اصل مذکور بلکہ سنڈان در اشارت قدما و کتب قدیمہ

لغت دیدہ شدہ: و گمن آریہ: سری میں لکھی اسے
ہندی قرار دیا ہے۔

۱۱۔ ب۔ جنود پنج اول و ثانی، تثنیٰ فی وسیعہ، و در لغت
برای بے نقطہ زردہ ملی صراط را گویند۔ و تحقیق

تثنیٰ بر حرف ثالی ہم آدھ است۔
غ۔ اثنان ظرون اسے قدر اگلیہ ۱۵

قرشی۔ قاطع اور ویش میں اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے۔
لیکن ڈاکٹر معین نے برہان (ص ۱۰۱) کے حاشیے

میں لکھا ہے کہ یہ جنود کا جھاڑ ہے اور جنیور کے
تحت (ص ۱۰۱) حاشیہ لکھا ہے کہ یہ لفظ چلو کی

جملہ camvar ہے اور خود چلو کی ہیں اس کا
معنی camvar لکھا ہے۔ قرشی نے

اپنی لغت (ص ۱۰۱) میں جنیور کو یعنی صراط کا
عصر کا یہ شعر سنہ میں پیش کیا ہے:

ترہست محشر و مولیٰ جانا
دہستہ۔ چول چیم ہزار



میر محمد سکندر آبادی



نور محمد خاں خاں



میر حسینی مدنی

چند نثریہ و قالب



نور محمد خاں خاں
نور محمد خاں

نور
نور محمد خاں



سید سید رضا خان صاحب
 جو اس کی رہنمائی میں تھا
 خدا کا فضل و کرم و احسان
 ان کے ہاں و ان کے پاس
 ۲۰ سید محمد رضا خان صاحب
 دورانِ حیات میں
 باغیر ملک بھی بہ طورِ پناہ نہیں فرمایا
 یہ شخصیات بہت نادر و نایاب
 اور دشمنوں اور نیک بیعت و رشتہ داروں
 بیعت کو بلا واسطہ شعر کہانی میں درج
 ہوا ہے اس طرح میں کہ شاعر غنیہ میں
 سید خان غائب

کتابخانه ملی افغانستان

• قائمہ • غالب •

[illegible]

عکس لافہ: محرم عباس دوسری عبدالعزیز صاحب (بریلی) کے

سب ایک ایک کر کے اڑنا اگلی راہ بہتوں کے سامنے
سب جہد سے لڑے گی نرون کو سب تہہ پیکار
خواہد ہے اگر باج بہر نافور آج باہی چھوڑ
منوع ہے کہ آج اس وقت با اور وقت گزرتی
آب نہ لے لائن اور در نہ لے لائن
نکست جسم راہ رچون کا غایت کا
۲۵ فروری ۱۹۷۱ء

انستور نامه کتبه در کرج بطبع علم متاویز کورگن و بکرمت خا
 اید و درین صیقل کتبه قطع خا محمد مصطفی و ملا محمد
 قاضی

نکس عدادہ ، احرار ، سلاطین ، مقتضی عظیم الامداد ، عظیم آقا ،
کے سہولت دہر ولایت خانی کے فام

مکتوب کا پسہ شمار

موری عبداللہی احمد خان میا ریلوی



روح "تذکرہ وقت" طبع اول طبعہ آگرہ ۱۸۵۶ء

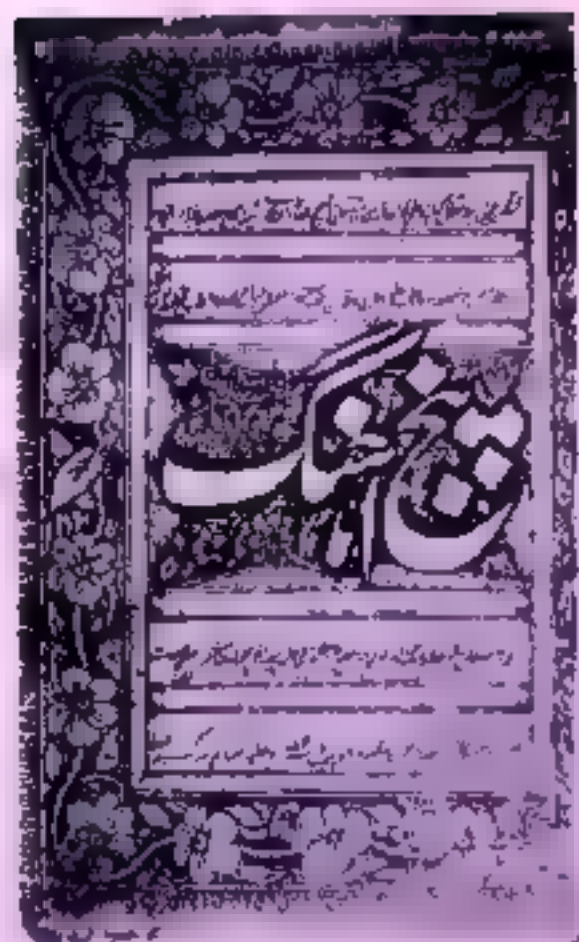
"غالبہ"

کے

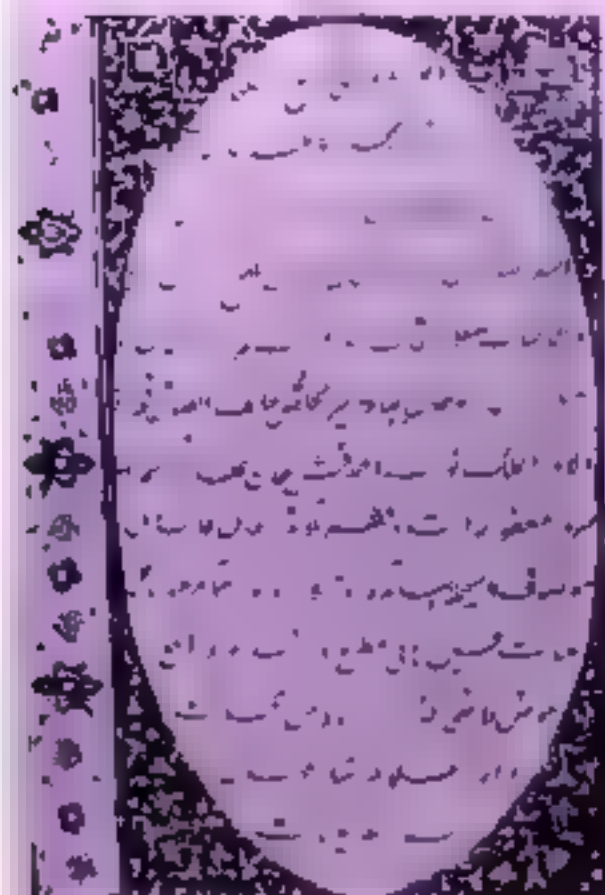
چند

اولین

نسخے



روح پنج آہنگ طبع اول طبعہ ۱۸۵۳ء



روح دیوان غائب غارسی
طبع اول دہلی ۱۸۵۵ء



روح اردوئے معلیٰ طبع اول دہلی ۱۸۶۹ء



ایران

ایران کے صدر، فرماندار، وزیر، و صاحب نام، تاج محمد، جعفری (بائیں سے)۔ و (دائیں سے)



ایران میں برف باری کا منظر

دیکھنے والوں کی ایک گشت
دریہ (میں سے)

است حضرت زاده در شهری جدید بنام گویید شهر معروف
آج تزار و در پهنه بخیر می بود و در جوانی - و دیگر بدید
و انصاف که در دنیا حیات - و در شهری معروف اصلی معروف
است برادر شاه ششم - و در شهر جدید که یک روز و پست
یعنی علامه و پس از آن در شهر جدید و فارسی ۱۲ -

توضیح: ۱۳۱ اور ورثہ دہن ۱۹۱ میں اس اختصار کو تفصیل سے لکھا ہے۔ ورثہ دہن میں اس کا ذکر ہے کہ راستہ کی کلکتہ درمیان ۲۵۵ و نصفہ ۲۵۶ پرانہ مسجیدہ درمیان تاغری شرح خط جہولہ دریا تک ترقی و محکمہ کی طرف گزرا اور

نیز انہوں نے ایک غیر معینہ طور پر تجسبات
 یہ بھی ہے کہ عار کی یہ حالت تائید نہیں ہے،
 مرد و عورت کو یکساں اور عورت کو یکساں سمجھنا
 وہ غلطی کہنے ہیں۔ ہر نیوہٹے عورتی کے معقول
 یہ بھی اثر ہونی چاہیے عورت مراد نہیں ہے۔
 جتنے کمزور اور عورتوں اور معشوقہ میں
 حریف رابوہ ہوتا ہے، ملاقات، میت نہیں
 ملاقات۔ دیکھو میرزا محمد علی صاحبہ ہرنی نے لکھا ہے۔

نفس پرست و بے پروا را که در دلم

مشوئہ بد مذہبے قوال است خدا

دانشمند بگمنا کے جن عترتوں کا درجہ میں
حوالہ ہے۔ وہ اعتراف خود سرفتنے کے ص ۱۲۰
کے ص ۱۲۱ پر بھی موجود ہیں۔ چونکہ دفترا کے قریب
کے وقت ان کے پاس یہ نسخہ نہ رہا تھا، بلکہ سرگ
جگہ دوسرا ایڈیشن تھا، اس لئے جنوب نے اس کا
حوالہ کیا۔

اس نکتے میں پہلا اعتراض لفظ "تو" پر ہے جس کے معنی ہوتے ہیں جو کہ تھا جب یہ واسطے کیا تھا کہ یا قہرہ گو یہ وہ دیکھو کہ جو کہتے ہیں کہ غصہ وہی دلیل قرار دے۔ یہ غلطی ہے

خط است، چنانکه جوهر مذکور است، شفا سی -
 به نام خود هم آید، پس قسم اول اندوخته در بر تقدیر
 تسبیح و تها جوهر است، چنانکه خط جوهر است -

[illegible]

اسی قسم کے رائے صاحب فریفت نظام کے بچے
جوش بروڈن موش کو

جوش پروتھ جوش المیہ نمیشے، نہ پروتھ نمیشے،
کاٹلی اندر دھنش میں سر اعترض بھی جھوڑ دیا گیا ہے۔

تکلیف سے دست - چنانچہ فریاد کیا: "میں تیری
 آغوش سے بے چین ہوں، دل میں غم و غم ہے۔"

جوش سرد وزن دوش چوني راگو ميد که در وقت
در احوال که در وقت غذا خوردن

جوف درمخت تھا تو باؤ اور نیز بدی معنی آورده

ڈاکٹر مبین نے لفظ "مع" کے تحت حاشیہ میں
علاجت گرد دی ہے کہ ماری بڑا جوش، لہجہ، جود،

بروز بعماد و فتح ثالث و ظهور امام محقق جلاله
است که با ننده عنکبوت باشد و هر چه فتح ثالث
و امام محقق بر او باشد که با ننده و عنکبوت
باشد.

چون در جور مستم. یکم اسم عالم است. و چهار
کلاس را گویند که حرفات منکبوت است. و پنج
به فتح اسم ردهای به نام چوسته. اندام لغت کباب

”جو سیدہ“ نامہ کہ لفظ جو اور وحولہ بالہ رہا یعنی
 یا مدہ و عکسب آمدہ است۔ و حولہ بمعانی پہن
 یا پشت و میراں، چنانچہ صاحب برہان و لہجہ سنگ
 چو گیری و غیرہا نمودہ اند و لہجہ بمعنی دور علی گڑھ
 مارپشت بزرگ آمدہ۔ ختم علی عکسبوت یکین چون لفظ جولہ
 صعب جولہ ہم آمدہ و قیاس صورت غلطی بلحاظ جولہ یا خالی
 کہ کسی مارپشت آمدہ شاہیت زاون صاحب برہان را
 اشتباہ واقع شدہ و گتہ عکسبوت را نیز گویند کہ لفظ جولہ
 خوانندہ

و در مواضع اخری لفظ جولہ کے بمعنی تاج ہونے کا
 ہے۔ اور یہ ہے ”در ہندی تصور ہامیم غلام لکھنؤ
 چاگو چنڈا“

پہلے لڑنے سے قانع اور درفش کے اس بیان کی تردید
 ہونے سے کہ عظام عکسبوت چنانکہ غافل گمان کرنے بہت
 زہاد نیست۔ ”رہنگ ریشمی (دراڑہ) میں محو
 میرا صاحب کے خلاف لکھا ہے کہ ”جولہ“ لہجہ ہندو
 جولہ ایک آمدہ و عکسبوت۔ مولی گوید:
 چو لکھ جہان بکلی خانہ آمد
 رنج درفش میدم بحر جولہ

اور

چون جوہرہ مرصعہ دی خانہ دہلی
 از آب دہن دام گیس گیزیدیم
 ان دونوں شعروں میں جولہ آمدہ جو بہ کے معنی مکاری
 یا چوڑھٹے ہیں۔

خانہ آمدہ نے بھی مکاری میں مرصعہ چاگیری کے
 معنی سے جولہ و میرزا شاہ علی عکسبوت لکھا ہے،
 اور یہ یہ قرار دیتے کہ گڑھی ہالہ نغز میں جولہ ہے سے
 شاہیت کہتا ہے۔ ”گن آؤ کا ماری بھی اس کی سویر
 ہے۔“

۱۳۔ ہ۔ بحر بکسر اول و سکون ثانی بعثت زہد و زہد را

قاصد و بدکارہ را گویند۔

۱۴۔ ہ۔ بحر بکسر اول و سکون ثانی بلغت زہد و زہد را
 زہد کارہ را گویند ۱۲

”نئی گویم کہ چون سخت دور چراست۔ و زہد آگ
 حوت“ بحر حاکم بہا شدہ۔ لاجرم اشتباہ ہوئی
 ثانی زائد بلکہ خواست۔ ”دہرین کریم ہر سطر متفق است
 کہ زہد ناخستہ را گویند یا نغز را۔ زہد ناخستہ ما۔ بلکہ
 از ہر پہن یعنی زہد بدکارہ مستند کا خواہد ۱۲

”تاریخ دہلی ۱۰۳۰“ اور دہلی ۱۰۶۰ میں صرف اشتباہ ہے کہ
 ”نئی پیم کہ چون جولہ کا لفظ ثانی است بمعنی آؤدہ
 حور آؤن چہ خواہد بود“ ”حرکۃ اعتراض کہ ہم نے لے
 سیدہ ہے، ان دونوں کتابوں میں تا علی نہیں کیا گیا
 شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ صاحب برہان نے جہن کے
 سے سوز کارہ لکھے ہی ہیں ہیں۔

”میری دانست میں“ ”زن“ کی جگہ ”زہن“ نسخہ
 نویسی کا غلطی ہے۔ ”تاریخ محمد علی شاہ سوم نے زہنگ
 نظام میں اور کٹر معین نے برہان ۱۰۶۰ میں ۱۰۳۰ کے
 حاشیے میں لکھا ہے کہ پہلی میں زہد کارہ (۱۰۳۰)
 کہتے ہیں اور دست میں ہیں ۱۰۶۰ ہاکی تکلی میں قلم ہے۔
 ۱۴۔ ہ۔ بحر بکسر اول و سکون ثانی و سکون ثانی بحسب جہان است کہ

۱۵۔ ہ۔ بحر بکسر اول و سکون ثانی و سکون ثانی بحسب جہان است کہ
 چان چنڈ فرشت۔ و چن بکسر اول و سکون ثانی بحسب جہان است کہ
 است۔ حال آؤ کہ در تخفیف تغیر عریب ضرور مست
 قاطع اصرار میں، و در دونوں میں ۱۰۶۰ میں اس اعتراض
 اضافہ کیا نہیں کیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس امر کو
 نظر انداز کر دیا کہ صاحب برہان نے چان کو جمع اول
 لکھے کے بعد یہ لکھا ہے کہ ”تکسر اول ہم آمدہ است“
 اس صورت میں ان کا اعتراض وارد نہیں ہوتا۔
 فان آؤدہ ہے بھی صرف میں جہان کو لکھا ہے کہ
 بقیہ معروف و فیل بکسر آؤ۔

۱۶۔ ہ۔ بحر بکسر اول و سکون ثانی بحسب جہان است کہ

خاوریم اصل نام شکے بڑی در مغرب (میں) ان
 احتمال ہو کہ نام آسپا کی کو پک بڑی - و چون
 مغرب برانہ واقع بڑی ہمارا مغرب راہم خاور گشتند
 و بعد ہمارا من بہت بلا سے کہ در مغرب خاوران
 شدہ، مشرق راہم خاور گشتند

ان دو حصے خاکہ کا یہ اعتراض خط ہے۔

۲۲ ب۔ حارہ ہر۔ رحلہ ہفت باز کا نزد کہ ان خاور زیادہ
 نام گیر طویل ہزاران منصوبہ باشد۔

۱۰ ب۔ سر اصرار فقرہ میں حصہ ۱۶

۱۰ ب۔ قاطع دس ۱۳۹ اور درفش دس ۱۴۲ میں اس اعتراض کو

تفصیل سے لکھا ہے، وہ ساتھ ہی اس فقرے کے بارے میں
 کہہ چکے کہ "اننا" کلام در ہمسند و ہر دست میں ہر ہر

اس میں شک نہیں کہ بران میں نزدیک سات

ہزاروں ہی کے نام گئے گئے ہیں۔ اس میں اگر تاخیر

تقدیم ہو گئی ہے، یا ہزار کی جگہ ہزاروں درج ہو گیا ہے

تو یہ بات ایسی نہیں ہے کہ دیو سمندر کے علاوہ در

کوئی جہان کے۔ خود غالب نے جس بازی کو زیادہ کہا ہے

تفاسر لغتوں درج ۲ ص ۲۱۰ میں اسے "زیادہ"

نام سے درج ہے غالب نے "ہزار" بتایا ہے، اسے

"دہ ہزار" اور جیسے "تارہ" لکھا ہے، اسے "سہ تار"

تقریر کیا ہے نیز اس میں خاور گیر اور طویل کو دہ ہزار کے بعد

گنا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بازی کے نام اور ان

کے تقدیم و تاخیر میں اختلاف ہے، ملاحظہ ہر ڈاکٹر معین کا

حاشیہ برانہ ص ۲ کے صفحہ ۷۸ و ۷۹ پر۔

۲۳ ب۔ خرہ فتح اور دثانی باخفا ہی با۔ ثقل ہر تھی باشد کہ

مدخلی آن ماکشیدہ باشد حم از کہد و کہد۔ درخ

اور دسم ثانی را ہمارا بھی نہ باشد مطلقاً۔ بعضی

میں بھی ہزاروں درخ ثانی و حادی اگشتانہ۔

خرہ۔ ہفتیں گیارہ کہد و غیرہ گوید و تشدید را ہی

قرشت نہ ضروری است، نہ منوع۔ خرہ بہ خاصی مضمون

ہر ہی معنوت خور تا۔ گویند در ہماست کہ اسم
 آتہ بخرقرہ یا قترہ است۔ و نیز میں لفظ یعنی قطع
 و قطعہ مستعمل است۔ دسم مرض را، الشعلہ بہ داو
 معدومہ است، غلبہ دار ہم چنین بد معنی تختہ چو
 بود معدومہ صبح نیست، خائب ۱۳

۱۰ ب۔ قاطع دس ۱۳۹ اور درفش دس ۱۴۲ میں اس کو

تفصیل سے لکھا ہے مگر اس میں مراد بران کے

لئے پہلے تو یہ لکھا ہے کہ "زروی دانش و پیشیت۔

گورہ روزیشاق پیمان بستہ کہ بخر غلط فہم" اور

دوسرے فرمایا ہے کہ "این ہا مانیا میزد و در اعراب

مربستہ گم کند مگر آن کہ ماہینا، مشعر، یہ دونوں اکثر

غیر لغت ہیں، نیز صاحب فرہنگ نظام اور ڈاکٹر معین

ان میں سے کسی فقرہ کو درست نہیں جانتے۔ اسی

سے ڈاکٹر معین نے حواشی بران میں اس طرف معلق

توجہ نہیں کی۔

۲۵ ب۔ خرہ فتح اول و سکون ثانی آو۔

۱۰ ب۔ خرہ فتح اول و سکون ثانی، یارب اندخت و درختی ہی

سکون ثانی چلیست۔

۱۰ ب۔ قاطع در درفش میں اس اعتراض کو شامل نہیں کیا ہے۔

۲۶ ب۔ خسانیدہ ورنہ رسانیدہ، خسانیدن باشد و خسانیدہ

خسانیدہ۔

۱۰ ب۔ خسانیدہ، خسانیدن معدوم، خسانیدہ مضارع، صم

نعت جداگانہ قرار داون یہی ہے۔ قطع نظر ازین لغوی

خسانیدن بھی گردن سدی خاوا ۱۲

۱۰ ب۔ قاطع دس ۱۴۱ اور درفش دس ۱۴۵ میں اثنا اعداد

کیا ہے کہ "من چنان دانم کہ دینا ہر خستہ است

یا خسانیدن کہ حکیم دینی آن را مس کردہ است۔ جہاں

تک پہا اعراس کا تعلق ہے وہ درست ہے۔ لیکن

لفظ کی حقیقت وہ نہیں ہے جو غالب نے تجویز

کی ہے، بلکہ بقول ڈاکٹر معین یہ "خسانیدن" کا

معروف ہے، اور اس پر وہ میں جہت کہ مرغلے
معارف "حسابہ" لکھا ہے۔ "مرغلے" حسابہ
۱۰۰، تو معارف "حسابہ" ہونا چاہیے تھا۔ اس لغت
کو لغت عرب (ص ۱) کے عنوان میں حشائید اور متن میں
حشائید معنی "مدان" و "ش" لکھا ہے۔ اور سید
رودکی کا شعر پیش کیا ہے۔ اس کے بعض معرہ میں
یہ لغت "حشائید" بھی ہے، "جز" حسابہ "ہی ہوگا۔
کاتب نے ی کو لڑنے سے بدل دیا ہے۔ درستہ
رج ۱ ص ۵۹۵ میں حشائید اور حشون کو معنی حشائید
وہ بدن ریش کو دن تار لکھا ہے کہ برین قیاس
حشائید و حشائید اس سے بھی کہی معلوم ہوتا ہے
کہ صحیح لغت حسابہ یا حشائید ہے۔

بجائے آرای نامری میں لکھا ہے کہ مجھے حشائید
کی رنگ میں حوائی برہان کے ہیں ملا۔

۲۶۔ ب: خنسی لغت اول و سکون تانی و یای فارسی بر تحتانی
کشید ستارہ مشرقی را گویند۔

ع: سندھی خواہد ۱۲

ع: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض معقول ہے۔ ڈاکٹر
معدن کی رائے یہ ہے کہ "برہیں" نے کسی کاتب
کی غلطی سے یہ شکل اختیار کر لی ہے۔ انجمن آرای
نامری میں برہان سے اس لغت کو نقل کر کے لکھا
ہے کہ کسی اور رنگ میں نہیں ملتا۔ لیکن فرہنگ
چانچیری رج ۱ ص ۱۵۰ میں اسے دیکھی کا یہ
شعر نقل کیا ہے جو صحت شمشیر میں ہے۔

دندہ چ شیران، دندہ چ شعبان
دورفتان چر خنسی، دشتان چر آور

۲۸۔ ب: خنسی لغت اول و سکون تانی و یای فارسی بر تحتانی
ع: سندھی خواہد ۱۲

ع: قاطع اور درفش میں یہ بھی شامل ہیں جو دقا
حنشید ہے جس کا ذکر رشیدی کے ۱۷۱ سے ابھی

گزر چکا ہے۔ شیش اور سین دونوں ابوں سے بولا
جاتا ہوگا۔ اسی سے ڈاکٹر معدن نے اس پر کوئی حاشیہ
نہیں لکھا۔ فرہنگ چانچیری رج ۱ ص ۲۵۳ اور
معارف اللغات میں یہ غلط موجود ہے۔

۲۹۔ ب: خنسی لغت اول و سکون تانی و یای فارسی بر تحتانی
ع: سندھی خواہد ۱۲

ع: اگر یا شد بہ نام معدولہ یا شد شربے داد ۱۲
ع: ڈاکٹر معدن نے حاشیہ برہان (ص ۲ ص ۱۵) میں
سے خوش آی، یعنی خوش آئینہ کا حذف بتایا ہے،
اس سے اس لغت کو بروعد معدولہ لکھنا چاہیے۔ (تذکرہ)
نے بھی فرہنگ رج ۱ ص ۱۵۹۲ اور اس کے نتیجے میں
خان آرد اور صاحب فرہنگ انجمن آرای نامری
اور صاحب فرہنگ لکھنے نے بغیر ادبی کے لکھا ہے
مگر معنی خوش کندہ تاکر سند میں زارعی کا یہ شعر پیش
کیا ہے:

شہر یا بر شرقی شمس ادبی علی

خسر و ظالم کشی ما جرتشای

خان آرد کی رائے میں اسے بروعد معدولہ ہونا چاہیے
تالیا اس لغت کے رجوع سے باخبر ہو جانے کے باعث
غالب نے قاطع اور درفش میں اس سے بحث نہیں کی۔
ع: خنسی لغت اول و سکون تانی و یای فارسی بر تحتانی
ب: ہمینا و مرغالی بزرگے است تیر و رنگ و بیان سراو
سفید یب شد۔ و ترک قنقلد اق خوانند۔

ع: سندھی خواہد ۱۲

ع: قاطع اور درفش میں اس لغت کو بھی چھوڑ دیا ہے۔
لیکن ان کا اعتراض درست ہے یہ غلط نہیں ہو سکتا
شکل میں غلط اور خستہ سار کی تصنیف ہے، جیسا کہ
ڈاکٹر معدن نے بھی بتایا ہے۔ لغت عرب (ص ۱۲۳)
میں حشائید کے یہی معنی تاکر تہی کا شعر پیش کیا:

اذان کو دار کو مردم رہا یہ

عقاب نیز بہ باید بخشنا

انجن آری نامری میں خسار کی سست میں فردوسی
اور سدی موسی کے شعر بھی نقل کئے ہیں۔

۱۱ ب : تخش خانہ ہر روزن طرح خانہ خانہ را گویند کہ از
نے ہو دیا سازند آہ۔

ج : تخش خانہ غلط حیش خانہ سستی سست مشہور چنانچہ
جامع درعی ص ۱۱۲ الفہرست ۱۱۲

فاح (ص ۱۱۲) اور درفش (ص ۱۱۲) دونوں میں اس

لفظ کو مضحکہ پیش نیست لکھا ہے و درفش میں یہ بھی

لکھا ہے کہ تخش خانہ را مضحکہ اذان رو گفتہ ام کہ حکیم

بحرین مدینہ صرف آن شدہ است بگیا ہے کہ (روح)

جامعہ با فند و نجات کہ درجہ آب رندتا ہوا سرد شود

و این خود صفت تخش خانہ است کہ از جہاد تک

سارہ و آق خانہ را پیا شیدن آب تر دارند۔

و تخش خانہ پیا شیدن آب تعلق ندارد۔ خانہ را گویند

کہ پیا دیاں از شدہ پلاس دگیم سازند خیتخانہ

آرامگاہ ضحاکست و تخش خانہ نام دین جانی مفسر

مالت نے تخش خانہ کو خیش خانہ کی تصحیف قرار دیا ہے

یہی سلسلے خان آہ زو کی بھی ہے، اور انجمن آری نگار

میں بھی یہی لکھا ہے، لیکن ڈاکٹر حسین نے ابراہان ج

ص ۱۱۲ کتاب جامع الحکمتین (ص ۱۱۲) سے حسب

ذیل عبارت نقل کی

”ہی سیم کہ مردمان مرگہ مای سست را بشناختن بچاہا

نیز زمین کندہ و تخش خانہ۔ وقع بھی لکھد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تخش خانہ اس معنی میں

بھی مشہور ہے جس سے غائب و آئندہ وغیرہ اشارت کی

ہے۔

۱۲ ب : علیاں باجم قادی بزرگ چنانچہ مردم اصیل و ترکان

معرالششیں باشند۔ وہم ریاضی ہم ہست از ترکشاں

نہ بدشت چہاں مشہور است۔

۱۱ ج : در شرح غلط تخش خانہ قمر ۱۱۲ ص ۱۱۲ است کہ وہاں

و لکھندہ می آورند۔ ادنیٰ نوید کہ تخش خانہ مردم میل

و ترکان معرالششیں را گویند۔ و در آخری نگار و گ

ہم پیا با نیست مشہور بدشت چہاں ۱۱

خانہ نام حاشا، لفظ، مرمر غلط۔ نہ خندان مردم

میں را گویند، و نہ تہجوت نام دشت است اصل میں

کہ چہاں رو ترک درخت میان تہی را گویند و بہی

آخر خانہ آنقرا اوشاں شدہ، منول را مرقد

فرقہ ساحت، و ہر فرقہ را تلسہ بناد۔ اینورہ قاریخ

خجی، لکھندہ، تہجوت، پس چہاں نام فرقہ نیست از قوم

مغل۔ مردم، اصیل را گویند۔ نہ ترکاں معرالششیں

را گویند۔ و تخش خانہ نام مشتہ است مسکن ترکاں است

فاح (ص ۱۱۲) اور درفش (ص ۱۱۲) میں تقریباً یہی

عبارات لکھے ہیں تفسیر کے ساتھ لکھی ہے۔ ان، ایک

تو یہ مزید کہا ہے کہ ”خشان را تہجوت سست بران ماند

کہ کلاہ مال از ان نام چند، و قہار امام خوانندہ و صحر

فرمایا ہے کہ ”یہی بردہ را پیا یزد گردیدہ، و ترک و

مغل را یکہ نذر نگار از فرد سگانہ“

ڈاکٹر حسین نے حاشیہ فوری (ص ۱۱۲) میں یہی

اصیل کے بارے میں تو لکھ نہیں لکھا، لیکن پہلے تخش خانہ

کی دوسری شکلیں خجاش، تخش خانہ، اور تہجوت لکھیں اور

حدود العالم (ص ۱۱۲) کی حسب ذیل عبارت نقل کی

”خجاش واحد جوش بر بھنگاں و رو۔ و دیگر ہر

بوسلانی شہاں وارو کہ اندر دیکھا یکا جمہ ان نیست۔

دایلی تو سے از از کیراک ہوا گشتہ، و بہی چلے

مقام کردہ۔ و لیکن بد عورتا ہار کیراں۔ و لک

ایشان از دست ملک کہا گشت۔“ اس عبارت سے

معلوم ہوتا ہے کہ تخش خانہ کے نزدیک حدود العالم

کی شہادت کے پیش نظر مقام اور مردم دونوں کے

کے مستحق ہے۔

۱۲-۱۳۔ پ۔ جلیغی اڈوں رفتی دستوں میں فاسی، طائفہ ہائے
مصر، مشیناں و ترکان۔

ج۔ چاک در، حقیقت کرشمہ، نام ڈوبتے از انوار
منس۔ قید مصر، مشیناں و ترکان، ۱۲

۱۴۔ جلیغی (دس ۲، اور درخشش ۱۱) میں اس کو

بڑھا کر کہا ہے، ڈاکٹر مسین نے (حاشیہ پر ۱۵)
۲ صفر ۱۹۶۱ء میں ذریعہ المعارف الاسلامیہ، انطاکیہ کے

نقل کیا ہے کہ نام قبیلہ ترک داسم ترکی آن جودن شک
فلج است۔ دن قید از قرن چہارم، بھری در جنوب

افغانستان کنول میں سیستان و ہندوستان کے دریا
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی ہی کا خاندان ہے، مشرقی

دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰
مصر، مشیناں، طائفہ ہائے مصر، دس ۱۱ ص ۱۰۰

کہ قبیلے ملاطین خلیج کے در ہندوستان گذشتہ انداز میں
قوم ہندو تھے، لیکن نامی نامری میں لکھا ہے کہ "نام

دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰، دس ۱۱ ص ۱۰۰
بہاں گرنے دین مت ترکی است، داکوت در ۱۱ ص ۱۰۰

کہ اچھے طائفہ سائے اند، غمتان گویند، قرچک لکھا
نامری ہی کا قول نقل کیا گیا ہے۔

۱۴-۱۵۔ پ۔ صہرہ، در درجہ طور آہ۔

۱۶۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۱۷۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۱۸۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۱۹۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۰۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۱۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۲۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۳۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۴۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۵۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۱۶۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۱۷۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۱۸۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۱۹۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۰۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۱۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۲۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۳۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۴۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۵۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۶۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۷۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۲۸۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۲۹۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۳۰۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۳۱۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۳۲۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۳۳۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۳۴۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۳۵۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۳۶۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۳۷۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۳۸۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۳۹۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۴۰۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۴۱۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۴۲۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۴۳۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

۴۴۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔
۴۵۔ جلیغی، مشیناں، در درجہ طور آہ۔

میرزا غالب کے چند شعر

غلام رسول تہر

میں شہرت کیوں کر حاصل ہو سکتی ہے، ہمیشہ یہ سوچا کہ جو کچھ کہا جائے وہ پہنچے، پائیدار، استوار اور تہہ دار ہو چاہیے اگرچہ ماحول معاً اس پر دل پسندی کے موقیٰ بچھاؤر کرے کہ لے تیار نہ ہو، وہ نظری کے قول کے مطابق ہمیشہ اس حقیقت پہ کلاماً مطمئن و فارغ بہال رہے کہ

مشرقی گو بد کن و دلال گو در پافکن
جنس گر خوب است خود کرد پیدا قیتمے

میرزا غالب :

میرزا غالب ایسے ہی شاعروں میں سے تھے۔ ان کے لئے بشارت دور میں ماحول جس درجہ ہمت شکن اور حوصلہ فرسا تھا، اس کی تفصیل میں جانا غیر ضروری ہے۔ خود میرزا کے فارسی اور اردو کلام میں اس کی خاصی ٹھہاوتیں موجود ہیں۔ مثلاً :

نہ ستائش کی تمنا، نہ جھلنے کی پروا !

گر ہنس میں مرے اشعار میں مٹی نہ ہی

برخ غائب از ذوق سخن، خوش بودے اربوے

مرا لختے شکیب و ہارۃ الصاف یارن را !

تو سے کہ محو سخن گستران پیشینی

مباش منکر غالب کو در نواز تست

غالب سوختہ جاں را بہر بگفتار آری

ہر دیا سے کہ نہ اند نظیری ز قسبل

لے کر حیرت دیکھ اور دلاں پہل کہہ - چر بھی ہوئی تو منہ قیامت پائے گی - (دور)

آتے ہیں عجیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب ہر رخسار کے لئے مسرور ہیں

یہ کہنا یقیناً مشکل ہے کہ قدرت کی کون کون سی بخششیں اور مہبتیں شعر گوئی کے لئے حقیقی مبادی اوصاف و خصائص ہیں کرتی ہیں پھر ان اوصاف و خصائص کے بلوغ و نمو میں مشق و ریاضت کا حصہ کس قدر ہے۔ ہمارے سامنے ایسے شاعروں کی ایک طویل صف موجود ہے جن کی زندگی کا ایک ایک ٹکڑا شعر میں بسر ہوا مگر وہ ایک محدود دائرے سے باہر قدم نہ رکھ سکے انہوں نے جوش کی آٹھ کھولی تو دیکھا کہ سیکڑوں شاعر ہزاروں مضامین مختلف صورتوں میں بندھ چکے ہیں۔ بس انہوں نے اپنی عمریں نہیں میں سے عام مضامین کی الٹ پلٹ، اور حیرت اور کشمکش و جست میں گزار دیں۔ کبھی کسی مضمون کی بندش میں ذرا جی پسیدا ہو گئی یا کوئی محاورہ ذرا زیادہ موزوں انداز میں بند ہو گیا تو خوش ہو گئے کہ بڑا کارنامہ انجام پانگا۔ سطح میں عوام کی طرف سے شائش و آفریں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ نام ابھرا، شہرت ہو گئی اور انہیں آگے بڑھنے یا بلند تر فضا میں اڑنے کا کبھی خیال ہی نہ آیا، یا یہ سمجھ بیٹے کہ ان کے فکر و نظر میں رفعت پر داز یا تعاقب حقائق کی ہمت و مصاحبت ہی موجود نہ تھی۔

حقیقی شاعر :

کبھی کبھی ایسے شاعروں کی جلوہ آرائی سے بھی عام وجود مشور ہوتا رہا جنہوں نے کبھی یہ نہ دیکھا کہ عوامی تحسین کا معیار کیا ہے؟ یا ان

تازہ دوا تم کہ مرستی سخن خواہ شد دل
اسی سے از قسط خریداروں پس خواہ شد دل

شعر گوئی کی امتحان گاہ:

شعر گوئی کے وقت حقیقی سنو پر جو حالت طاری ہوتی ہے،
مجھے معلوم نہیں کہ کسی شاعر نے اسے بیان کیا ہے یا نہیں۔ قرنی کے
ہاں بعض اشارے ملتے ہیں مثلاً:

از برون لب نہ دالم چوں شود؟ لیک، لگیم
کز نبرد لب تا لیم افشاندہ در غریب سے رود
بسکہ خون آلود خیزد دود ز شمع دلم
دہ ہوائے محظم پروانہ در غول سے رود

یعنی مجھے معلوم نہیں کہ بات لب سے باہر نکلتی ہے تو کیا کیفیت
پیدا کرتی ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ دل کی گہرائی سے اٹھ کر لب تک
آتی ہے تو خون میں لت پت آتی ہے۔ ہرے دل کی شمع سے جو حرارت
اٹھتا ہے۔ وہ خون کے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ میری محفل میں پروانہ صبح
کی طرف جا رہے تو خون میں تیرتا ہوا جاتا ہے۔

میرزا غالب نے اپنی شعر گوئی کی حالت ایک جگہ وضاحت
سے بیان کر دی ہے، اگرچہ اس کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں
ہو سکتا جب تک خود لپچہ و پربہ حالت نہ گزر جائے۔ ایک غزل کے
مقطع میں کہتے ہیں:

بنیم از گداز دل، در جگر آتش چریل

غالب اگر دیم سخا رہ، ضمیر من بری

یعنی اے غالب! اگر شعر گوئی کے وقت تو میرے ضمیر میں رام پاسکے
تو مجھے لگا کہ دل سراپا گداز ہے اور جگر میں آگ کا ایک سیل موجزن
ہے۔

غور فرمائیے کہ جہاں سے ہاں کہتے شاعر گزرتے ہیں جھٹلنے
اطمن کی اس نیامت خیز امتیں گاہ میں میٹھ کر شو کہے۔

میرزا کی پیشگوئیاں:

میرزا غالب نے پہلے شاعری کے معنی کچھ پیشگوئیاں ہی کی

تھیں جو درست ثابت ہوئیں مثلاً کہا تھا:

کہ گیم مادر عدم اور بچ قبوے بود است

شہرت شعور بہ گیتی بعد من خواہ شد دل

میرزا کی زندگی کے آخری دور میں ان کی شاعری ماضی شہرت
پا چکی تھی، لیکن کوئی شبہ نہیں کہ قبول عام کا جو مقام انہیں ملنے
کے بعد حاصل ہوا، اس کی نظیر ملنے مشکل ہے۔ کل کے متعلق کچھ
نہیں کہا جاسکتا تاہم اب تک کہ ان کی وفات پر ایک سو سال گزر
چکے ہیں، ان کی شہرت میں اتنا کمی ہوتی رہا اور ہاگ و ہند کا شاید
ہی کوئی شاعر جو جس پر اتنی کتابیں اور اتنے مضامین و مقالات
لکھے گئے ہوں، جتنے میرزا غالب پر لکھے گئے اور ابھی تک لکھے جا رہے
ہیں۔ بعض رسائل و جرائد نے تو میرزا کی برسی پر ہر سال خاص نمبر
ترتب کرنے کا الزام کر رکھا ہے اس اعتبار سے صرف انبیا کو
میرزا کا ہمسر قرار دیا جاسکتا ہے۔

روشنی کے مینار:

یہ چند سطریں ہے اختصار نہ بان قلم پر آگئیں حالانکہ میں میرزا
غالب کے چند شعروں کی کیفیت سرسری طور پر پیش کرنا چاہتا تھا
تا کہ اندازہ ہو سکے، میرزا کے کلام سے جواشن کیا گیا، وہ ان کے غیر معمولی
نوع کی بارگاہ میں یک موزوں بریہ عقیدت تھا۔ یہ میرزا پر احسان
دہ تھا کہ اپنے حسن ذوق اور بلوغ فکر کا مظاہرہ تھا۔ ہر دازے کے بڑے
آدمی دراصل روشنی کے مینار بنتے ہیں۔ جن سے بعد میں کالے والوں
کو سراپا راہ اور نشان الہیہ ملتا ہے۔ وہ قدرت کی طرف سے آجینے
ہن کر آئے ہیں جنہیں سامنے رکھ کر اپنے اسلوب فکر و نظر کی خامیاں
دیکھ جاتی ہیں اور آرائش و زیبائش کا کام لیا جاتا ہے۔ میرزا نے
کلکتہ کے ایک شاعر کے کی فرل میں کہا تھا:

عرا چرخ جگر دود کہ جگر سوختہ

چلی من از دودہ آتش نفساں رفیر

توے شاعرانہ افادہ تھا، بلکہ ایک حقیقت کا اظہار تھا، میرزا کا یہ خیال
جی براعت سب سے درست ہے کہ:

مک جلتے ہیں ہم آپ تر ج سخن کے ساتھ لیکن حیا طبع خود برد کی کر

تضمین غالب

صبا اکبر آبادی

عارضی ہوتی ہے ہر امید ہر غم ہر ہو کس اک تبسم عیش کا غم کی اک آہ سر دہس
زیست کی خوشی ہر شکر زیست میں کچھ شیریں غم نہیں ہوتا ہے آرزوؤں کو بیش زیک نفس
برق سے کہتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

عشق کے چیکر تصویر میں کبھی بزم جمال گر مرقع عیش کا ہے گاہ تصویر ملاں
عالم تخیل میں ہیں صد وجہ و صد زوال محفلیں برہم کرے ہے گنجہ باز خیال
ہیں ورق گردنی نیرنگی بت خانہ ہم

شکر ہے اے سوز الفت تیری سیوانی نہیں یہ ریت یہ سبے کہ ذوق شہدائی نہیں
آگ سینے کی زمرے کو نظر آئی نہیں باوجود یک جہاں ہنکا مہ پیدائی نہیں
ہیں چراغان شہستانِ دل پر واندہ ہم

ڈھونڈ بیٹھے ہم انہیں صحرا بہ صحرا گویہ گو آبلوں سے پاؤں کے سب بہ گئی اپنا لہو
پھوڑ دی ان کی طلب پھر خاک اڑا کر چارو ضعف سے بنے نے قناعت سے یارک جستجو
ہیں وہاں تکبیر گاہِ ہمت مردانہ ہم

حسرتیں یوں نہ رہیں گی کیا ازل سے تا ابد وہ ریں گے یا نہیں اریاں نکلتے ہیں مدد
لے صبا، س قید ہے مینہ دکی ہے کوئی حد دائم الجس میں ہیں لہ کھول تمنا میں اند
جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم

”عمدہ منتخبہ“ اور غالب

مُتَلَوِّضِیَّانِ

عظیم لدولہ، معظم جنگ، نواب میر محمد خاں ترمذی دہلی کے مشہور بزرگ شاہ محمد عظیم کے مرید تھے۔ مصرغ سے ہی رنجیت گوئی کا شوق تھا۔ حافظ عبد الرحمن احسان کے ہم سن اور ہم محلہ تھے ایک دیوان، ایک تذکرہ اور ”مطلع سیارہ“ کے نام سے سات مثنویاں یادگار ہیں۔ شیفتہ نے ”گلشن پینار“ میں انھیں ”زاجلہ ارکین جہاں آباد“ لکھا اور بتایا کہ ہر نیم مشاعرہ میں شریک ہوتے اور ہر طرح میں غزل کہتے تھے لہ

قادر کش صابر کا بیان ہے کہ ”مرا کے مشہور اور مدسّہ معروف شاہ جہاں آباد سے تھے اور“ ایام مشاعرہ میں ہمیشہ شاہ نصیر مروج کے مکان میں وارد اور شعروالی میں شعر لائے فوش سخن کے ساتھ شریک ہوتے تھے لہ

شیفتہ کے قول کے مطابق انھوں نے شوال ۱۲۵۰ھ میں دہات پائی، یہ اکبر شاہ اٹالی کا آخری زمانہ تھا۔ تب مغل سلطنت کی کُتھن لٹھاری تھی، انگریزوں کا استیلا اور غصبہ روز افزوں تھا اور بقول غالب ”دلی میں ہر اک ناچیز وائی“ کوئے لگا تھا لہ

یہ وہ زمانہ تھا جب توریس ریت و ناموس پہلنے اور وطن کی حالت کے لئے نہیں اٹھائی جاتی تھیں بلکہ حصّے گیری کے اُمیدوار تھے۔ گلشن پینار، مطلع سیارہ، نوکثر، کموسو، ۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴۸۰

۴۸۱

۴۸۲

۴۸۳

۴۸۴

۴۸۵

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

۴۹۳

۴۹۴

۴۹۵

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

۴۹۹

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

۵۰۳

۵۰۴

۵۰۵

۵۰۶

۵۰۷

۵۰۸

۵۰۹

۵۱۰

۵۱۱

۵۱۲

۵۱۳

۵۱۴

۵۱۵

۵۱۶

۵۱۷

۵۱۸

۵۱۹

۵۲۰

۵۲۱

۵۲۲

۵۲۳

۵۲۴

۵۲۵

۵۲۶

۵۲۷

۵۲۸

۵۲۹

۵۳۰

۵۳۱

۵۳۲

۵۳۳

۵۳۴

۵۳۵

۵۳۶

۵۳۷

۵۳۸

۵۳۹

۵۴۰

۵۴۱

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۴

۵۴۵

۵۴۶

۵۴۷

۵۴۸

۵۴۹

۵۵۰

۵۵۱

۵۵۲

۵۵۳

۵۵۴

۵۵۵

۵۵۶

۵۵۷

۵۵۸

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۱

۵۶۲

۵۶۳

۵۶۴

۵۶۵

۵۶۶

۵۶۷

۵۶۸

۵۶۹

۵۷۰

۵۷۱

۵۷۲

۵۷۳

۵۷۴

۵۷۵

۵۷۶

۵۷۷

۵۷۸

۵۷۹

۵۸۰

۵۸۱

۵۸۲

۵۸۳

۵۸۴

۵۸۵

۵۸۶

۵۸۷

۵۸۸

۵۸۹

۵۹۰

۵۹۱

۵۹۲

۵۹۳

۵۹۴

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۷

۵۹۸

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۴

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۴

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۷

۶۱۸

۶۱۹

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۲

۶۲۳

۶۲۴

۶۲۵

۶۲۶

۶۲۷

۶۲۸

۶۲۹

۶۳۰

۶۳۱

۶۳۲

۶۳۳

۶۳۴

۶۳۵

۶۳۶

۶۳۷

۶۳۸

۶۳۹

۶۴۰

۶۴۱

۶۴۲

۶۴۳

۶۴۴

۶۴۵

۶۴۶

۶۴۷

۶۴۸

۶۴۹

۶۵۰

۶۵۱

۶۵۲

۶۵۳

۶۵۴

۶۵۵

۶۵۶

۶۵۷

۶۵۸

۶۵۹

۶۶۰

۶۶۱

۶۶۲

۶۶۳

۶۶۴

۶۶۵

۶۶۶

۶۶۷

۶۶۸

۶۶۹

۶۷۰

۶۷۱

۶۷۲

۶۷۳

۶۷۴

۶۷۵

۶۷۶

۶۷۷

۶۷۸

۶۷۹

۶۸۰

۶۸۱

۶۸۲

۶۸۳

۶۸۴

۶۸۵

۶۸۶

۶۸۷

۶۸۸

۶۸۹

۶۹۰

۶۹۱

۶۹۲

۶۹۳

۶۹۴

۶۹۵

۶۹۶

۶۹۷

۶۹۸

۶۹۹

۷۰۰

۷۰۱

۷۰۲

۷۰۳

۷۰۴

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

۷۰۸

۷۰۹

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ سید تصدیک فرغی شخص تھا۔ لیکن حقیقی استاد محمد معظم تھے جن سے انھوں نے غالب چودہ ہندو سال کی عمر تک تعلیم پائی لیکن حقیقت میں حردان کا اپنا ذوق شوق تھا جس نے انھیں فارسی میں وہ بلند مرتبہ بخشا جو غالب کے بعد ہندوستان میں کسی اور فارسی گو کو نصیب نہ ہو سکا۔

اسی دبستان نقشبندی کے نکلنے میں انھوں نے ایک فارسی مرزل لکھی تھی جس میں ”یعنی چہ“ کے بجائے ”کہ چہ“ روایت استعمال کی گئی تھی اور جسے دیکھ کر شیخ معظم نے کہا تھا کہ ”یک ہل روایت اختیار کی ہے ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ لیکن جوہر رشاد نے جد ہی اپنی تائید میں علیپوری کی سند پیش کر دی ہے دیکھ کر استاد کو کہتے بڑا کہ ”تم کو فی رسی زبان سے خدا داد مناسبت ہے تم ضرور فکر شعر کیا کرو۔“

شیخ معظم کی یہ رائے غالب کی فارسی گوئی کے بارے میں تھی۔

یادگار غالب کے بموجب یہ واقعہ غالب کی عمر کے گیارہویں سال میں پیش آتا تھا۔ اگرچہ غالب کی شاعری کا یہ بالکل ابتدائی دور تھا لیکن وہ اس وقت اور اس کے بعد بھی کوئی بیس بائیس سال کی عمر تک زیادہ عمر سفرس اردو ہی میں شاعری کرتے رہے۔ چنانچہ سنہ ۱۲۳۷ھ کے لکھے ہوئے بھوپال مخطوطہ دیوان غالب کا ایک بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

اگرچہ یہ واقعہ نا پید ہو چکا ہے لیکن اس پر مشتمل نسخہ حمید علی ایک غزل منی ہے جس کا ایک شعر یہ بھی ہے: نادر دل بے لعل اوراق محبت لعل لب یادگار غالب دیوان بے شیرین تھا لعل مخطوطہ غالب، پیدل پر شاد صفحہ ۸۴

لعل کلمات غیری ہیں، لکن یہ نسخہ ۱۰۶۰ء پر مرغل کا مطبعہ ہے رکھنے، دشمن گہا بھلے کہ یہ نسخہ مستند نہیں مرزا گد کے کہ چہ یادگار غالب مخطوطہ ۱۰۵۲ء۔ دیوان غالب طبع ہونے کا

متذکرہ بالا اشعار جو عمدہ منتخبہ میں شائع ہوئے ہیں، لیکن کسی دوسرے نسخے میں نہیں، کم سے کم آٹھ ایسی غزلوں سے لے گئے ہیں جن کا پتہ ہمیں صرف عمدہ منتخبہ ہی سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی غزلوں کے متفرق اشعار دوسرے مقامات پر ملتے ہیں مثلاً،

طرز بیدل میں رنجش کہتے
استد اللہ خان قیامت ہے

یا

اس قدر ضبط کہاں ہے کہ پھر آہیں نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجے کہ اٹھا ہی نہ سکوں
لگ گئی آگ اگر گھر کو تو اندیشہ کیا
شعلہ دل تو نہیں ہے کہ بجھا ہی نہ سکوں
ہنس کے بلوائے مٹ جائے گاسبل کا گلہ
کیا تصور ہے تمہارے کہ مٹ ہی نہ سکوں

مزید برآں بھوپالی مخطوطہ اور مخطوطہ شیرازی امیسز مرقعہ دیوان میں روایت ”ش“ کے بعد ”ہی“ ”ط“ ”ظ“ کی ردیفوں میں کوئی غزل نہیں اگرچہ ”راہ غلط“ والے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ط“ کی ردیف میں مرغل تھی جو دیوان غالب حمید اور دوسرے تمام نسخوں میں درج ہونے سے نہ گئی۔

ان حالات میں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بہت یادگار دیوان دیوان بے شیرانہ کا ذکر غالب نے کیا ہے، وہی گشتہ دیوان تو انہیں جس سے یہ شمار انتخاب کئے گئے تھے، جس کا کچھ حصہ ممکن ہے آگہ میں کہا گیا ہو اور جس کی باقیات یہ اور دوسرے چند غیر معروف اشعار ہیں۔

ان چودہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل اشعار عمدہ منتخبہ نسخہ حمید میں اور نسخہ شیرازی میں جزوی زمیوں کے ساتھ موجود ہیں:

آئے ہیں پارہ ہائے جگر اب میاں شک
لا یا ہے نعل حشیش سا، کاروان شک

یہ بیان غرضت میں رکھی مخطوطہ بلاقہ عمدہ یادگار شکستہ

موج دہیا

- ۱۔ آسہ کہوں کہ آو سدا بہر کہوں
ایسا مٹناں نہ سجتہ آیا کہ کیا کہوں
- ۲۔ کشش میں بند بہت بضطہ دگر ہے آج
قمری کا غلوں، طلعہ بیرون مد ہے آج
- ۳۔ گہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے سوز دل
دردِ عدائی، سدا شد حال نہ بد چہ
- ۴۔ اسد کو دے سے میں دھر کے بھوکا بوجہ سہیجے
فقیر میں بھی باقی سے شربت و تری کی

ان اشعار کے علاوہ حسب ذیل مکمل غزل عمدہ متنوع میں درج کی گئی ہے:

- ۱۔ پھر کچھ آبِ دل کو بے ستر ہی ہے
سینہ پر پائے یہ نسیم کی ہی ہے
- ۲۔ پھر جگر کھودنے کا ناخن
آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
- ۳۔ قبلہ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہی پردہ عساری ہے
- ۴۔ چشمِ دلال جنسِ رومانی
دلی خریدارِ ذوقِ خواری ہے
- ۵۔ وہی صدرِ تنگ مالِ سترمانی
وہی صد گوندِ اشکِ باری ہے
- ۶۔ دل پوائے خسروامِ ماز سے پھر
محشرِ ستار ہے سترِ مری ہے
- ۷۔ جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
رو بہ بازارِ جاں سپاری ہے
- ۸۔ پھر اسی ہے دُعا پر مرتے میں
پھر وہی زندگیِ ہماری ہے
- ۹۔ پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
گرم بازارِ فوجداری ہے

تسے بیجا پارہ ہائے جگر درمیان اشک
لایا ہے نعلِ بیش بہا کارون اشک

۲۔ غریب کو پابنے کے میں قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

۳۔ اس جفا شرب پہ عاشق یوں کہ مجھے ہوا سدا
خونِ زاجر کو سہا اور مالِ صوفی کو حلال

اس جفا شرب پہ عاشق یوں کہ مجھے ہوا سدا
دلِ شتی کو مساجد اور خونِ صوفی کو حلال

۴۔ شکلِ طائوس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں میں وہ دام کہ سہے میں چھپا یا کر مجھے

شکلِ طائوس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں وہ گلِ دام کہ سہے میں چھپا یا کر مجھے

۵۔ مشکل ہے زبیں کلامِ میرا سے دل
موتے ہیں ملول اس کو سب کر جاہل

۶۔ آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و گر۔ گویم مشکل

بھونپا نسخہ میں دوسرا مصرعہ "سوشن کے اسے حضورِ کمال
کی شکل میں تھا جسے نسخہ عرض کے صفحہ ۲۵۲ پر شائع کیا گیا ہے
ان اصلاح شدہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل چار
متفرق شعرِ حمیدہ اور مستحیرانی میں بھی بلا کسی ترمیم کے

- ۱۰ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
- زلف کی پھر سرشتہ درکاب
- ۱۱ پھر دیا پارہ جس گئے سول
- ایک نسر یادو آہ و ناز کا ہے
- ۱۲ پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب
- بے قراری کا حکم جاری ہے
- ۱۳ دل درمخاں کا جو معتد رہتا
- تج پھر اس کی رو بگاری ہے
- ۱۴ بے خودی بے سبب نہیں عاقب
- کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بدقسمتی سے نسخہ حمید کے مرتب مفتی محمد نواز الحق نے اس غزل کو بھی ایسی دوسری تمام غزلوں کے مانند ہمراہی مخطوط کے متن میں نہیں لیکن ملاحظہ میں درج تھیں اکثر بلا اظہار مردع کلام کے ساتھ کر دیا ہے لیکن خوش قسمتی سے مخطوط شیرانی کی موجودگی سے اس کے زائد تصنیف کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ غزل بھی ضیف سے اختلاف کے ساتھ نسخہ شیرانی کے حاشہ پر موجود ہے۔ غرض میں یہ اشعار مسلسل نہیں لکھے گئے۔ چنانچہ انھوں شعر کے بعد سات متعلق اشعار ان کے بعد اس غزل کے آتی تھ شعر درج کرتے ہیں البتہ لفظ کا محروم

پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
شیرانی میں "ہوا ہے جہان میں اندھیر
سے بدلا گیا ہے لیکن "بے قراری کا حکم جاری ہے" اگرچہ
مردع نسخوں میں "اشکباری کا حکم جاری ہے" کی شکل میں
بدلا ہوا موجود ہے لیکن مخطوط شیرانی میں وہی شکل ہے و
حمداً متغیہ میں۔

اس کے بعد دوسری غزل سے حسب دہلی تین شعر
حمداً متغیہ میں نقل کئے گئے ہیں:

کب سنے ہے وہ کہانی میری
اندھیر وہ بھی نہانی میری

- ۲ غلظت فخر خورنہ دہ چہ
- دیکھ خوشنما بہ فشان میری
- ۳ کیا یہاں کر کے مرا روئیں گے لوگ
- نہر آستند نہانی میری

مخطوطہ خدائی میں جو سنہ ۱۲۲۰ھ کے قریب بنائے
ہی میں طبع کیا مارجہ بالا غزل کے ساتھ یہ غزل بھی موجود
ہے۔ عرب تیسرے شعر کا "لوگ" "یاد" میں بدلا گیا ہے۔
اس غزل کے بعد تیسری غزل کے سبب دہلی استدلال
چرا اشعار عمدہ میں شائع ہوئے ہیں۔

- ۱ عشرت نظر ہے دیبا میں دہ چہ
- درد کا درد سے گھبرا ہے دوا ہوا
- ۲ تجھ سے قسمت میں مری صورت قفل ابھ
- تھا لکھا بات کے جلتے ہیں جدا ہوا
- ۳ اب جفا سے بھی میں محروم سم نہ نہ
- اس قدر دشمن ادب ادب دوسرا ہوا
- ۴ دل سے ملتا تری انکشت خانی کا خیال
- ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہوا

لرحمہ نسخہ حمید کے مرتب نے سے بھی مردع غزلوں
کے تحت شائع کیا ہے لیکن خوش قسمتی سے بہر حال مخطوط
کے اس صفحہ کا فوٹو بھی دے دیا ہے جس پر یہاں لکھی گئی تھی
مزید براں یہ غزل نسخہ شیرانی (دوق ۲) میں بھی اسی ترتیب
سے موجود ہے جسی ترتیب سے نسخہ حمید میں شائع ہوئی ہے
لاروق صاحب نے اپنے مقدمہ میں یہ دعویٰ کیا اور
ثبوت بھی دینے کی کوشش کی ہے کہ حمداً متغیہ سنہ ۱۲۲۳ھ
میں تیکل کو کچھ ملا انھوں نے مختلف اقدول سے جن میں
مولوی عبدالحی بھی شامل ہیں اختلاف کرتے ہوئے ان پر سہو
غلط فہمی اور تاخیر کا حساب صحیح لگانے کا الزام لگایا ہے لیکن
حقیقت ہے کہ غور ڈاکٹر صاحب کے بیانات اکثر بگھے ہوئے
اور نتائج غلط ہیں۔

حمداً متغیہ نسخہ لاہور ۱۲۷۱ھ

تھوڑے میں مات کے ترجمے سے سب ڈپا، تھی
معلوم ہوئی ہیں۔

غالب اسی وقت تک ایسے نام سے لفظ "بیگت" خارج کر چکے تھے۔

۲ "سر پہ پہلا ہوس تھے لیکن سرور نہ تھے" نہیں
لکھا کہ وہ ترجمہ لکھے جانے وقت آگرہ میں تھے یا
دہلی میں۔

۳ ترجمہ کی تیسرے وقت غالب "جوان قابل" یا "باش
دور" مناد تھے۔

۴ "سروش موٹی" سے بسر کرتے رہے تھے۔

۵ "غلبہ عشق ہزاروں تربیت کردہ غم کو آہ پیاز" تھے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کو "سقم مشیہ ذہنی"
سے غالب کے عشق کا علم تھا۔

۶ شاہی دربار میں بیدل کا قیام کرتے اور فارسی محاوروں
میں دیکھنے کے اشعار میزوں کرتے تھے۔

۷ "فی الملک موجد طرز خود" تھے۔

۸ "سرور سے رہا۔ یک جہتی مستحکم" تھا۔

۹ "بازگ صفائیں" سنگدرا زمینوں میں لکھتے تھے۔

۱۰ خیال ہنس کو زیادہ نشانی نظر رکھتے تھے۔

ان معلومات کی مدد سے اگر ہم فاروقی صاحب
کے مجوزہ سن تاہن تذکرہ عمدہ منتخبہ یعنی سن ۱۲۲۲ء
کو درست مان لیں جب غالب کی عمر بارہ سال کے لگ بھگ
تھی، تو کیا اس لڑکے کو "جوان قابل" یا "باش دور مند"
کے الفاظ سے یاد کیا جاسکتا ہے؟

سرور نے حضرت امین حیدر خان نامی کے ترجمے
وہابی میں انھیں "جوان قابل و مؤدب و دجیم و
عاقل و درست آتش" لکھا ہے حالانکہ وہ میر حسن خلیق
اور میر کے شاگرد اور اسے میر آدمی تھے کہ غالب انھیں
"قبیلہ حاجات مظہر اسانی" اور "قبیلہ دو جہاں" کے الفاظ

لکھے گیات ترجمہ غالب نوکسی صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸

سے مخاطب کرتے تھے۔ سی طرز غور نے ذوق کو بھی
"جوانے سب باشندہ در لفظہ" لکھا ہے حالانکہ ذوق
بھی غالب سے کم سے کم آٹھ سال عمر میں بنے تھے۔

اصل بات یہ ہے کہ عمر میں مختلف حضرات کے
ترجمے مختلف اوقات میں لکھے گئے اور ذوق فخریہ اضافے
ہوتے رہے جس کے باعث ذوق، غالب اور موتس تو
جوان تھے ہی، حسام الدین حیدر جیسے معروف بھی چلتی
سے آگے قائم نہیں بڑھاسکے۔

۱ اسی سلسلہ میں ایک بات اور بھی قابل غور ہے اور
وہ یہ کہ متذکرہ بالا تیسوں غزلوں میں اسد کے بچائے
غالب تخلص ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سن ۱۲۲۲ء میں
غالب کی عمر بارہ سال کے قریب تھی۔ وہ آسیدی تخلص کرتے
تھے۔ اس عمر میں ان کا قیام دہلی میں تھا، نہ انہوں نے
غالب تخلص اختیار کیا تھا اور نہ سرور سے "رابطہ"
یکہ جہتی مستحکم ہو سکتا تھا لیکن جس دور کی یہ عینوں غزلیں
ہیں، ان وقت وہ سنگ لاج زمینوں اور خیالی بندگی سے
بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ طرز بیدل ترک ہو چکا تھا۔ عشق
کا طوفان سر پر سے گزر چکا تھا۔ اپنے طرز کے آپ موجود تھے
صاف اور سلیس زبان میں شعر کہتے تھے جیسا کہ ان غزلوں
کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ جوان قابل، یا "باش دور
دور مند" تھے اور عمدہ منتخبہ ۱۲۲۳ء میں نہیں بلکہ
سن ۱۲۳۶ء یا اس سے متصل ماضی قریب اور کئی سال
میں مختلف اضافوں کے بعد تکمیل کو پہنچا تھا جس کے باعث
حافظ غلام رسول شوق، "نوجوان" نظر آتے ہیں۔ ان کے
شاگرد ذوق بھی جوان ہیں اور غالب کے "قبلہ دو جہاں"
"قبیلہ حاجات" اور "مظہر بازا ایمان" نواب حسام الدین
حیدر خاں بھی اس نے میر سے خیال میں غالب کا ترجمہ اس
وقت لکھا تھا جب غالب واقعی چوبیس سال کے جوان قابل

لکھ ترجمہ طوق۔ عمدہ صفحہ ۲۸۸

لکھ طرز ہانڈے ایمان نوکسی صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸

رہا تو اور دوسرا کھانے کے مستحق نہ رہے تھے۔

سردار کے سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ عموماً دہلی ہی میں رہتے تھے۔ شاہ نصیر دہلوی، دہلوی اور عاقب وغیرہ سے ان کی ملاقات میں ہونے لگی تھی اور انھوں نے عاقب کی شاعری کے بعد انسانی ہمدردی میں دلچسپی لے کر ان کی تکمیل کے سعی میں جب عاقب نے ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا اور اپنے طرز کے موجب چکے تھے لیکن وہ اپنی ترقیب کے مدراج سے نہیں گذرنا تھا۔ سردار نے مشاعروں اور نئی محفولوں میں شواہد کے ساتھ عاقب کا تازہ کلام سنا ہوا تھا۔ انھوں نے دہلی کے رنگ میں کبھی جوئے اشعار کے علاوہ عاقب سے ان کا ایسا کلام بھی حاصل کر لیا جو عاقب کے تخلص کے تحت اور عمدہ کی تیس کے آخری زمانے میں کہا گیا تھا۔

اسی سلسلہ میں محمد حسین آزاد کا یہ بیان بھی لائق توجہ ہے:

”میر محمد غالب عظیم لہور سے لے کر سرحد تخلص کرتے تھے اور پڑھے شاعر تھے۔ ایک تذکرہ اردو کا تھا۔ اُسے دہلی (دہلی) انفاق ان کے بلاخانے کے سامنے سے گزرتا تھا۔ انھوں نے بلایا اور مرزا پرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ کو کہہ دو۔“

انھوں نے کہا: ”اچھا، لکھ کر دوں گا۔“ انھوں نے کہا: ”لکھ کر بھی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔“ فرماتے تھے: ”خدا کی قدرت۔ ان کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال آتا کہ وہ دہلی سے عظیم دہلی میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔“

فاروقی صاحب کے خیال میں ”اد کو سو سو“ اور یہ تاریخ تذکرہ نہیں بلکہ سردار کی ”سبع سیارہ“ کی تاریخ ہے جس کے آخر میں ”رق کے قطع کے اس شعر سے تاریخ مذکور ہوئی ہے۔“ ۱۲۷۷ھ کو ختم ہوئی تھی۔

تذکرہ اب جی۔ ۱۱۷۷ھ احمد مسجد ۳۶۰

نکلتی ہے:

کہ دونوں میں مشہور بہت بھرپور ہے جو تاریخ میں ”دربارے اعظم“ میں اس بحث کے بعد ہی انھوں نے مسودہ کے دریاچہ سے حسب اہل اختیار میں ہی نقل کر دیا ہے۔ ان دونوں میں آیات اور تہذیب طبع وادب وادب تالیف تذکرہ رقیۃ گویاں فروع حاصل شدہ ہیں۔ یہ خاطر ضرور کر کہ اگر سخت کاؤت منظور درجہ مختلف زبانیں مختلفہ کہ عاقب کے یہ دیگر سے مراد باشندہ ہیں یہ اشعار سے ان کی در اختتام ہر مشہور تہذیب سے انھوں نے فوائد یا فکارت باقی حواہ ماندا۔

”سعد سیارہ کے آخر میں شوق اور آبی کے دو قطع بھی ہیں جن سے سنہ ۱۲۷۷ھ ملتا ہے۔ اس کے ذوق کی تاریخ ”دربارے اعظم“ (۱۲۷۶ھ) کا ”سبع سیارہ“ کا آغاز محبت ”بانی“ سے اس میں پہلی بات ذہن ہے کہ شوق کے اثر میں خلعت شہزادے جو انھیں کسی نہیں، درج کر رہی تھی۔ ان میں ذوق کی کوئی کوئی تاریخ نہیں۔ آزاد کی تحریر سے لگا ہی معلوم ہوتا ہے کہ ذوق نے ”سبع سیارہ“ میں ”تذکرہ“ کہا اور کہہ کر کوئی شعر یا قطع نہیں دیا تھا۔ اگر لکھا ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اسے ہی درج نہ کیا جاتا۔

اس کے آزاد کا بیان درست معلوم ہوتا ہے اور اس کی تصدیق ”سبع سیارہ“ کی سند یہ بلا عبارت سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کا یہ فقرہ خاص طور سے قابل توجہ ہے:

”میں نے درج آیات اور تہذیب طبع وادب خود و تذکرہ رقیۃ گویاں فروع حاصل شدہ“

سعد سیارہ کی عبارت چھوٹ گئی ہے۔

تذکرہ ”مطلوبہ“

تذکرہ ایضاً

ماتر مشہور

اس بیان میں غالب نے ہی شعر گوئی کا زمانہ گنایا
 برس کی عمر سے متعین کیا ہے۔ لیکن یہ کلیات نظم فارسی کے
 حاتم کی عبارت ہے اس لئے اگر اس کو فارسی گوئی کی ابتدا
 کا زمانہ تصور کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ نکل رقتا کے دیباچہ
 میں لکھتے ہیں:

”حسن در آوار خار خار بجز کاوی تنوم ہم صرغ نگارش
 اشعار ز پس اردو بود در سنگ این تحریر کہاں چہ گذارد وہالہ
 واپس مستند (کلیات شریف)
 اس سے ظاہر ہوا کہ فارسی گوئی سے پہلے اردو میں شعر
 کہتے تھے۔ اسی طرح نوبت شمس مارا، نوب وئی جیسے آہنگوں
 لکھتے ہیں:

”شعر و سخن بہ کھنڈ و پھونڈ و دھانی است و خام
 زہد و صبرت۔ شجرات فی۔ در آواز و بختہ گھٹتے وہ اردو
 وزن سرائے بودے تا جیاری ران ذوق سخن و دیانت ران
 وادی حنن اندیشہ بر تانت۔ دیوان مختصر از ریختہ فراہم
 آورد و آں را محمد مستند طو سنیاں کرد۔ گما بیش سی سال بہت
 کو اندیشہ یا رہی سگال ست۔ (کلیات شریف)
 یہ خط ۱۸۴۰-۱۸۳۹ء کا ہے اس سے بھی گیارہ
 سال کی عمر میں فارسی گوئی اور اس سے پہلے اردو گوئی کا حال
 معلوم ہو۔ یہ انتخاب دیوان کے متعلق وہی بات یہاں بھی
 کہی گئی ہے جو شاگر کو بھی تھی۔ عیداعور خاں منت رات کو
 لکھی ہے:

”خاکسار کے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن
 سرائی کی ہے۔
 اردو سے معلوم ۱۸۵۳ء۔ مخطوط غالب کش
 بیانات: لاسے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ غالب
 نے ابتدا میں اردو اشعار لکھے بعد ازاں فارسی گوئی کی ابتدا
 کی یہ برس کی عمر سے ثابت ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا
 کی تعیین کے لئے ”یادگار غالب“ کی یہ عبارت
 قابل لحاظ ہے:

”مثنوی پہری میں مستحق رسا در غالب کا بیان
 ہے کہ لارہ کنہیا لال، کتب صاحب آجیسے کے شہنشاہ
 جوڑ صاحب کے ہم عمر تھے ایک بار دلی میں آئے وہ صاحب
 مرزا صاحب سے ملے تو آہستہ آہستہ ان کو یاد دلایا کہ وہ
 مثنوی آپ نے پڑھا، اسی کے کہنے سے میں لکھی تھی وہ بھی
 آپ کو یاد ہے! انہوں نے انکار کیا۔ غالب صاحب نے کہا وہ
 اردو مثنوی میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ انہوں نے وہ
 مثنوی مرزا کو لاکر دی اور اس کو دیکھا کہ بہت خوش ہوئے۔
 اس کے آرمیں یہ فارسی متعکس مستند کا پانچل کی زبان
 سے لائق کر دیا تھا۔

مستند زر گرد و فگودہ در دست
 ی کشد سر جا کہ خاطر نہ اہمت
 لارہ صاحب کا بیان تھا کہ مرزا صاحب کی عمر جب کہ یہ مثنوی
 لکھی تھی، آٹھ نو برس کی تھی۔ (یادگار غالب ص ۱)
 اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نو سال کی
 عمر سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ آج وہ مثنوی لکھے
 سات سے ہے جو بالکل ابتدائی کلاس کی نشاندہی کرتی ہے،
 جس میں فارسی تراکیب ہیں اور نہ تشبہات و استعارات کی
 بھرمار۔ اس واقعے کا رنگ شو گوئی کی حامل ہے۔ زبان
 بھی بالکل آسان بلکہ ٹینید بول زبان کی ہے۔ مثنوی
 ملاحظہ فرمائیے:

ایک دن، مثل پنجگ کاغذی
 لے کے دل، سر رشتہ آزادی
 خود بخود گچہ ہم سے گنیانے لگا
 اس قدر جگڑا کہ سر کھانے لگا
 ہن کا، لے دل، ہولے رہاں
 بسکہ تیرے حق میں دیکتی ہے نیاں
 حق میں ان کے نہ آواز نہیں
 نہیں جہاں کس کے پار غار

دکڑا پ ہے:

”مرزا اسد اللہ خان، حرف و روشہ متعلقہ باب“
ولہذا جہاد اللہ خان لاف و برادوں، غیبہ مرزا غلام حسین خان
کیدانی، ساکن بلوچ آباد، شاگرد موسوی نحر معظم، شاعر وری
ہندی امت، از دست:

(۱) نہ بھولا، اعظم آپ دم شوری، تنکڑ پن
گر بہتر مشیت ساحت کے کام آیا خبر پن

(۲) محل کھلے، غنچے چٹکے لگے، اور صبح ہوئی
سہر خوش خواب ہے وہ نرگس غفور ہنوز

(۳) بلغ تھیں ہی نرگس سے ڈرتے ہے مجھے
چاہوں گر سیر چن آنکھ دکھا، ہے بچے

(۴) حیا کا وہ طہانچے طرت سے ہل کی
کہ روئے غنچہ گل، سوے آشیال پھر جائے

(۵) زخم دل قمر سے دکھا یا ہے کہ جی حاسے ہے
ایسے پہنتے کوڑ لایا ہے کہ جی چاہے ہے

(۶) حسن غنچے کی کشاکش سے چھن میرے بعد
باوے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد

(۷) منصب شیفٹل کے کوئی مقابل نہ رہا
ہوئی معزونی احاز و دامیر سے بعد

(۸) شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق سب پرورش ہوا میرے بعد

(۹) تھا میں گلہ سدا جواب کی بندش کی گیارہ
متفرق ہوئے میرے رلقا میرے بعد

(۱۰) غم سے مڑا ہوا کہ ایسا ہیں دنیا میں کوئی
کہ کہے قزیر تر ہیر و دغا میرے بعد

گورہ پند سے پندوں کے، گورہ
کھینچ بیٹے میں، یہ دورے ڈال کر
اب تو چل جائے گی انات تیری سکو
یہی آنکھوں پر ہے گی دہی کا سحر
سخت مشکل پرچہ سبھا، بچھے

قہر سب دل سے لھانے لگے
یہ جو محل میں بڑھاتے ہیں بچھے
بھوں مت اس پر، رڑتے ہیں بچھے
یک دن بھوکہ زار ہیں گئے کہیں
نفرت میں ناحق کنار ہائے کہیں
دل سے سن کر کانپ کرکھ بیچ و تاب

خود میں جا کر، دیا گن کر جواب
”رشتہ ہر دوںم انگدہ دوست
می بردہ چاکر خاطر خواہ دوست“

اس مشنوی کے اہل لڑ سے یہ مترشح نہیں ہوتا کہ یہ کلام
آٹھ نو برس کے لڑکے کا ہے، مگر جس کو میداد نیام سے ملے
شاعری مدیعت کیا ہو اس سے یہ بات ممکن نہیں۔

قالب نے خط میں مرزا بیدل کی ابتدا پندرہ برس کی عمر
بتائی ہے اور مخطوطہ بھویاں میں مرزا بیدل کا کلام ملتا ہے
تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ آٹھ نو برس سے پندرہ برس کی عمر
تک کا کلام کہاں گیا؟ اور کیا ہوا؟ مشنوی کو ما سے رکھتے
ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ مرزا بیدل کے ابتدائے کم
وہ اس دور کی عام پوشش شعر گوئی پر عموماً حاصل کرچکے ہوں گے۔
چنانچہ اس عمر تک انہوں نے جو کچھ کہا تھا اس کی کچھ نشاندہی
”حیار الشعر“، ”عجب چند کا اور“ ”عمدہ منتجبہ“ از نواب
اعظم اردو میر محمد خاں ترمذی کے منتخبہ اشعار سے ہوجاتی ہے۔
یہ دونوں تذکرے، ”ذکر غالب“ میں اولیت کا شرف رکھتے ہیں
مثنوی خوب چند رنگا تذکرہ ”حیار الشعر“، ۱۲۱۳ھ میں شروع
ہوا، خاتمے کا لکھ علم نہ ہو مگر اس کے صفحات ۵۴۰۵ پر

ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعر ہر اہمیت پر
میں کا مطلع ہے متداول دیوان میں اس قول کا صرف مطلع
آیات میں ملتا ہے :

اسم بہم وہ جنوں جہاں کہ لے پڑے ہیں
کہ ہے سرحد مرگاہ آخر پشتمار اپنا

حمید یہ شعر جس کی اصل مخطوط بھوپال ہے ۱۸۲۱ء
میں مکمل ہو۔ ہذا یہ غزل اس تاریخ سے پہلے کی ہے۔ شعر
۱۲، ۱۳ میں متداول دیوان میں نہیں، لیکن حمید یہ میں
ہیں شعر ۱۲ کی غزل کا کوئی شعر متداول میں نہیں ہے۔
کی غزل متداول دیوان میں ہے مگر یہ مطلع نہیں ہے حمید
میں ہے گویا یہ دونوں شعر بھی ۱۸۲۱ء سے قبل کے ہیں۔
شعر ۱۲ و ۱۳ کسی دیوان میں نہیں ملے اس کے یہ معنی ہیں
کہ یہ دونوں شعر حمید یہ کی اصل مخطوط بھوپال سے پہلے
کے ہیں جن کو غائب نے نظری قرار دیا تھا اور ذکا کے
پیش نظر یہ ان کوئی مخطوط رہا ہے جس میں یہ شعر موجود تھے۔
تقریباً تمام وہ متداول دیوان میں موجود ہیں مثلاً حمید
میں ہے۔ اس غزل کے صرف دو شعر متداول دیوان میں نہیں
ہیں ایک تو یہی ہے ایک اور۔ ان سب متداول میں ہیں
لیکن یہ شعر ۱۲ حمید یہ میں ملتا ہے اہمیت کی ترتیب
کو اس نے رکھیں تو یہ رہا پر معلوم ہوتا ہے اس سے ذکا
کے پیش نظر مخطوطے میں اشعار کی ترتیب بھی نسخہ حمید یہ
سے مختلف ہوگی۔ پھر ردیف کا ارجحان رکھا جائے تو
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیوان جو بروٹ شکل میں تھا، یعنی جھاکا
ردیف دیوان مرتب نہ تھا اور "برسے بعد" ان غزل شہا
کے بعد نقل ہوئی چاہئے تھی۔ غرض معلوم مخطوطات میں سے
کوئی بھی ذکا کے پیش نظر نہ تھا اصل اہمیت نقل۔

تذکرہ "عہد شہید" کی غور کا آغاز ۱۲۱۶ء میں ہوا
"عہد متعہ" یعنی نام ہے جس کے بعد ۱۲۱۶ء برآمد ہوتے
ہیں۔ "علی گڑھ سیکڑی" کے غائب نہیں خاتی کا ان ۲۲۱ء
بتایا ہے۔ لیکن غائب سے تدریس کے تصانیف دوستہ نہ تھے

اس سے غائب نے شعر ۱۲۲۶ء کے بعد بھی نقل ہوئے
رہے ہیں یہ ذکر ورق ۴۶ صفحہ ۴۸۰۰ ورق ۱۲۲۶ء سے
"اسم تخلص، اسم اللہ خان، عرف میرزا دوستہ"

مجلس زمزم قدمہ، محدث مستند اختلافہ اگر آباد جواں قابل واپار
باش و دردمند، ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوق و بختہ
گفتی در خاطر متکبر۔ غم ہائے عشق مجزا، ترہیت یافتہ
عمدہ نیاز، در غم منی سخی مشق می دیات پرنا جہد نقاد، تیرہ
طیار برقت۔ لادیتہ در می دیات فی سبیل موزوں می کند۔ بالحد موجود
ہر ز خود دست و پا نامہ واسطہ یک جہتی مستحکم دادہ۔ اکثر اشعارش
اور میں سنگلاخ بہ معانی نازک موزوں گشتہ زوید خیال
ہندی جیش اور میں پیش بہاد خاطر ورد۔ رشتہ دوستہ
شمشیر صاف پیر جو زہراب دادہ ہو
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار دادہ ہو

۳

مشکل ہے زبیں کلام میسر اسے مل
ہوتے ہیں طول اس کو سخن کر جاہل
آسان کہنے کی کرتے ہیں سرانگش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

دیکھئے صفحہ ۱۸

یہ تذکرہ جب مرتب ہو غائب کی موجودہ برس کی تھی
اور وہ طرز تبدیل اختیار کر چکے تھے۔ اہمیت میں فارسی الفاظ و
تشبیہات کمزرت اعتدال کرنے لگے تھے۔ انتہا یہ کہ
انہیں اپنی طرز کا موجد تسلیم کیا جائے لگتا تھا۔ لیکن یہاں
ایک اور قباحت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ آخری اشعار
کے، غائب میں ایسے شعر بھی نقل ہوئے ہیں جو ۱۸۲۶ء
کے بعد لکھے گئے تھے۔ جس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے
کہ صاحب تذکرہ کے مرامم چونکہ دوستہ تھے اس سے

لے یہاں ۱۸۲۵ء اشعار نقل کئے گئے تھے ان میں سے وہ اشعار جو
نہیں ہیں ہیں ہلکے جانے، ایک اور نسخہ میں وہ لکھے ہیں، مخطوط
(ادارہ)

قائب سے تذکرہ ختم کرنے کے بعد جب طے تو اس وقت تک کے کلام میں سے پھر انتخاب کر کے شامل کر دیا اور یہ عمل کم از کم دہرہ ہوا ہے۔ یہ بات ”پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے“ غزل کے انتخاب سے ظاہر ہے اس میں دو قطعے ہیں اور یہ مختلف اوقات میں لکھے گئے اور اسی طرح نقل ہوئے ہیں مگر انتخاب کا اصل، ختم تذکرہ کے بعد ایک مرتبہ ہوتا تو دونوں قطعے یکجا ہوتے۔ سب سے پہلے انتخاب کسی ایسے مخطوطے سے ہوا ہے جس میں اصل کا تذکرہ نہیں ہوئی تھیں کیونکہ ترور کے تذکرے میں اشعار ابتدائی شکل میں نقل ہوئے ہیں۔ ترمیم و اصلاح کا انہیں علم نہیں ہوا۔ یہ اختلاف مدح ذیل ہے:

تذکرہ ترور و ابتدائی صورت:

۱. خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
۲. گلشن میں بندوبست بہ ضبط و گرے آج
۳. کب نہ ہے وہ کہانی میری
۴. پھر ہوا ہے جہاں میں اندھیر
۵. بے قراری کا حکم جاری ہے
۶. ہوتے ہیں طول اس کو سن کر جاہل

اصلاحی صورت: ترتیب ۱۰

۱. عرض نیاز حلق کے قابل نہیں رہا
۲. گلشن میں بندوبست بزرگ و گرے آج
۳. کب نہ سنتا ہے کہانی میری
۴. اندھیرا ہے جہاں میں اندھیر
۵. اشکباری کا حکم جاری ہے
۶. سن سن کے اے سخنوران کمال

اس امر کے قرائن موجود ہیں کہ ترور نے جس مخطوطے سے انتخاب کیا وہ نسخہ بھوپال نہیں تھا نہ اس کی نقل تھی۔ بلکہ ایسا مخطوطہ تھا جس میں ترتیب و اصلاحات کا

عمل نہیں ہوا، بلکہ ”استدائی شکل میں در متفرق حالت میں تھا۔ ایسا مخطوطہ بحال دستیاب نہیں ہوا۔ استدائی کیفیت بھی وہ ہے کہ شعر طے سے مثلاً تک صرف دو مثلاً مثلاً، دونوں تغیر متداول دونوں میں ہیں۔ شعر طے، مثلاً، مثلاً، مثلاً، نسخہ حمید بہ میں ملنے ہیں: ”نی چورہ شعر کئی معلوم مخطوطے میں نہیں پاسے جاتے۔ شعر طے کے مدح ثانی کی استدائی شکل تو یہی ہے جو ترور نے لکھی ہے لیکن بعد میں ترمیم ہوئی ترمیم کی بھی دو شکلیں ملتی ہیں یعنی ”ہوں وہ گلند کہ ہنرے میں چھپا یا ہے مجھے“ اور ”ہوں وہ گلند ام نہ سبزہ چھپا یا ہے مجھے“۔ ”شعر طے“ سے ”شعر تک“ تذکرہ کی تحریر کے بعد کا انتخاب ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ انتخاب بعد کا کیسے ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ شعر طے ایسا شعر ہے جو کسی بھی معلوم مخطوطے میں نہیں ہے۔ اور غزل ”پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے“ نسخہ حمید بہ کے مخطوطے کے ”خوین مدح“ ہوئی ہے۔ یعنی تاریخ کتابت کے بعد اضافہ کی گئی ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۸۳۱ء میں مکمل ہو چکا تھا اس لئے یہ غزل اس سن کے بعد کی ہے۔ تذکرہ ۲۲۶ ہجری مطابق ۱۸۱۱-۱۲ء میں تحریر ہو چکا تھا اس لئے پہلا انتخاب کسی ایسے مخطوطے کا ہے، جس میں اس سن تک کلام بحالت اصل تحریر تھا۔ ترور نے دوبارہ اپنے تذکرہ میں اشعار ۱۸۳۱ء سے ۱۸۶۶ء تک کسی وقت مدح کئے اور اس کے بعد ۱۸۳۹ء کے بعد۔ لیکن یہ سب کام کسی ایسے مخطوطے کے ذریعے کر گیا جس کا علم غالب کو نہیں تھا اور جب مخطوطہ کو ان ترمیمات کا علم نہیں تھا جو غالب نے وقت و وقت کی تھیں۔ یہ مخطوطہ میرے خیال میں ”گرب“ میں کسی ایسے صاحب کے پاس ہو گا جس سے غالب کے گہرے مراسم ہوں گے اور وہ غالب کا کلام اصل کو لے رہے ہوں گے۔

مذاق غالب کے خیر مرزا ابی بکس خان معروف کے درباری (م) میں ایک شخص ہے جس میں غالب کی غزل پر

مصریے لٹکے گئے ہیں۔ یہ عرب سب سے پہلے رسالہ "معدنہ" مارچ ۱۹۷۶ء میں دیوان معروف سے نقل ہوئی پھر علی گڑھ میگزین کے قلاب نمبر میں ادب پر لانا عرشی کے مرتب دیوان میں داخل ہے :

اینا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں
بے جا، بے جا، بے جا کہوں یا نہ کہوں
مہیں کرنے کا میں تقریباً ادب سے باہر
سب سے بھی ہوں محرم سر کہوں یا نہ کہوں
شکر سمجھا اسے، یا کوئی شکایت سمجھو
اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاریں
جب نہ پاؤں کوئی غم خور کہوں یا نہ کہوں
وہ کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی میرا
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں
میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے نماز
گوش ہیں وہیں دیوار، کہوں یا نہ کہوں
آپ سے وہ مر احوال نہ پاؤں مجھے تو اس قدر
حسب حال پتے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

غزل کا انداز ابتدائی دور کی نشاندہی کرتا ہے۔
جولائی ۱۹۷۶ء یعنی غالب کی پندرہ سال کی عمر سے پہلے کا ہے۔
"ہماری زبان" علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۶ء کی
اشاعتوں میں قاضی معراج دھولپوری نے کچھ اشعار اور ایک
غزل شائع کر دی ہے۔ ان کا "خط مخطوطہ" بارخبر ہے۔ یہ
خطوط ایک گلدستہ انتخاب ہے جس میں مختلف شعرا کے
کلام کا انتخاب میر تقی علی اکبر آبادی نے دیا کیا ہے۔ تاریخ
اختتام "مرصع المظفر" ۱۳۷۸ھ مطابق ۱۵ اگست ۱۹۷۱ء
روز پشیمانی ہے۔ اشعار کے آغاز میں سورج روشنائی سے
"روزا دشت" لکھا ہوا ہے، یہ کل سات شعر ہیں،

(۱) مزا تو چاہ ہے کہ اسے آہ نارسا ہم سے
وہ خود گئے کہ بتا! تیری آواز دیکھا ہے!

(۲) جو معشوق زلفت دوتا ہاں سے تھے ہیں
موسم سے کالی ہاں سے تھے ہیں

(۳) وصل میں ہجر کا ڈر یاد آیا
میرا جنت میں سفر یاد آیا

(۴) پوچھے ہے کیا معاشی جگر تنگیاں عشق
بچوں شمع، اپنی آپ وہ خوراک ہو گئے

(۵) حالت تیرے عاشق کی یہ اب آن بھی ہے
اعضا لشکری ہوں گی، اب جاں شکنی ہے

(۶) گھر سے نکلتا ہے اگر ہاں نکلتے
ناحق کی جھٹکیں، نہ مری جاں نکلتے

(۷) میں بوسہ، یا معجبت ہجرال بیاں کرے
انک منہ ہے اکن کوئی سے ارباں نکلتے

غزل بالکل صاف اور سادہ ہے۔ خفیف سا احتیاج
ہے کہ شاید یہ عربی مجمع الاشعار میں بھی دیکھی ہے کیونکہ
پہری بیاض میں "مجمع الاشعار" کا نام بھی لکھا ہوا ہے،
مگر صفحہ کا شمار نہیں رہا۔ با متیقن اس "خط" کے متعلق
اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے شعر کا مصرع "دل
نہیں کرنے کا میں تقریباً ادب سے باہر" چھپا ہے۔
پہرے خیل میں یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا :
"میں نہیں کرنے کا تقریباً ادب سے باہر" اس صورت میں
ایک عروضی سقم دور ہو جاتا ہے۔ یہ غزل بھی دیوان غالب
کے کسی مجموعے میں نہ ہوگی، چراغ ہماری دسترس سے باہر ہے۔

پیدا ہوتا ہے۔ نظریے کے تحت جس مخطوطے سے نقل کیا
ہے وہ غیرہ حالات میں تھا۔ شعر کے زمیں میں
مطہرہ غزل کوئی نہیں۔ البتہ شعر حمید یہ میں غزل ہے
کوشش بر بیتاب ترود شکنی ہے
مرد خست دل یک مرہ برہ دلی ہے

مگر بلخ قہر کا مشورہ مطلع نہیں ہے۔ شعر کے دیکھ کسی
مخطوطے میں نہیں ہیں گویا قہر کے پیش نظر بھی کوئی ایسا
مخطوطہ نہ ہو قہر اور غیر مرتب قہر اور اس میں غالب کا
کلام جمع ہوتا رہا ہے "بلخ قہر" کا بھی نام ہے جس
سے "عار غزیرہ" کا سن ۱۲۲۸ء برآمد ہوتا ہے اور یہ
۱۲۳۲ء سے مطابقت رکھتا ہے۔ شعر شیرازی کے
شعر کی شریعت میں کوشش کرتی ہے کہ اس مخطوطہ
میں ۱۲۲۹ء تک کا کلام تھا اور یہ مخطوطہ ۱۲۳۲ء میں بھی
تھا۔ جس سے قہر کے اشعار نقل کئے ہیں۔ نیز یہی حال
بھی نہیں تھا ورنہ "بلخ قہر" والا شعر بیٹھ نقل کیا جا
سکتا تھا۔ "بلخ قہر" میں اس "ل" کی تفسیر مبنی ہے جو
میان ہر بیت میں لے کی تھی نیز "کہیں" یا "کہوں" کی
غزل کا آخری شعر وہی اس میں ہے۔ اس سے یہ غزل
بھی غالب کی تفسیر کرنے میں شامل نہیں۔ غرض کہ اس کی
زبان بھی اس کی تائید کرتی ہے۔

دہ بیتاب کہ سینہ میں دم چند رہا
یہ دم چند گر فنا پر خم چند رہا
زندگی کی ہر مہم اگر تفسیر چند تمام
کو پہلے یاد ہو مجھ سے قدم چند رہا
مکھ سکھایا نہ سے شکوہ بیجاں شکنی
لا جبرہ توڑ کے ہا جسند قہر چند رہا
اعتدال در غفلت ہے کہ نہ کج کاروہ
قہر بار خیم دام و دریم چند رہا
غیر بحر جوش نہ برہرستہ یہ کہ نہ
میں پر مستندہ دہے صغیر چند رہا

مستندہ بابا شعر بھی کسی قدیم مخطوطے سے لے گئے
ہیں ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعر کے زمیں میں
غزل مطہرہ ہے جس کا مطلع ہے:

ہر ایک بات چہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

یہ غزل ۱۲۳۱ء ج ۱ اول اور ۱۲۳۲ء ج ۱ ثانی
کے درمیان لکھی گئی ہے اس میں "بلخ قہر" کا منتخب
شعر نہیں ہے۔ شعر کے زمیں میں کوئی غزل نہیں ہے۔
البتہ مطہرہ غزل:

تیرے توسی کو صبا باندھے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
اور نواز حمید کی غزل جس کا مطلع ہے:
حب وہ پاؤں میں مٹا باندھتے ہیں
غیرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

یہ غزلیں موجود ہیں لیکن ان دونوں غزلوں کی وہ
"بلخ قہر" کے شعر کی پہلی ہوتی ہے مٹا دیے وقایہ
یکساں ہے۔ شعر کے زمیں میں غزل مطہرہ ہے:
پہر مجھے دیکھ تو یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

لیکن "بلخ قہر" کا شعر نواز حمید یہ میں ہے اور نہ
مٹا دل دلیان میں۔ یہ غزل ۱۲۳۲ء کے قلمی نسخہ میں
ہے۔ مگر یہ شعر نہیں ہے۔ شعر کے زمیں میں مطہرہ
غزل ہے:

روئے سے اور عشق میں جیاک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہیں پاک ہو گئے

لیکن اس میں یہ شعر نہیں ہے۔ البتہ شعر شیرازی میں:
شرف ہے۔ لیکن دوسرے نسخوں میں اس کی جگہ
موجود شعر:

پوچھے ہے کیا! دھو دھو دم اہل شوق کا
آپ اپنی ہانگ کے خس و خاشاک ہو گئے

کیونکہ "بان نہر" کے مؤلف میر تقی میر کی آبرو کے رہنے
 و سابقہ میں لائے ہوں اے صبح کلام سے "غالب کی
 ہوگا۔" اس سے یقین نہ آتا ہے کہ غالب کے دیوان کا
 کوئی قدر مخطوط آگرہ میں ان کے زمانے تک محفوظ تھا۔
 اور مذکورہ کی روشنی میں یہ بات یابہ ثبوت کہ پہلی
 ہے کہ ۱۸۰۰ء کا مخطوط جو اب سو حیدر کی شکل میں
 ۳۰ سے پاس موجود ہے۔ غالب کا پہلا منتخب دیوان
 ہے جو غالب سے ملتا ہے کہ وہی میں مرتب و منتخب
 کیسا ہو کیونکہ ڈکٹا، ضرور اور تہر کے منتخب اشعار یہ
 ظاہر کرتے ہیں کہ اس کے پیش نظر جو مخطوطے رہے وہ
 غیر معدوم تھے۔ میں ملتا ہے کہ اس قسم کا کوئی مخطوط
 آگرہ میں ۱۸۴۲ء کے بعد تک موجود ہو جس سے
 تہر سی۔ شعرا کا انتخاب کیا۔ ان تمام باتوں سے یہ
 ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم میں ۱۸۰۰ء تک نے اپنے
 دیوان سے نکال ڈالی تھیں جن کی نشاندہی "تذکرہ ڈکٹا"
 "تذکرہ آدر" دیوان معروف و اسی تہر سے آدھاتی ہے۔
 لیکن یہ بھی ملتا ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی عریض ہو سکتی
 جو مخطوط بھوپال میں شامل ہیں۔ اس بارے میں
 یہ احساس یہ ہے کہ غالب کے مندرجہ برس کی عمر تک
 اور اس کے بعد جو کچھ کہا تھا وہ مرتب صورت میں جمع نہ
 تھا بلکہ متفرق حالت میں لکھا جاتا رہا۔ ۱۸۳۰ء کے لکھنؤ
 دلی میں دیوان مرتب کر کے نکال آیا تو انہوں نے عریضات
 پر مکتوبات لکھائے۔ دیوان کا تب کے حوالے کر دیا تاکہ
 ردیف وار لکھا جاسکے۔ کیونکہ رنگ بیدل دہن پر مستعمل تھا
 اس لئے لغات احمدیہ ابتدائی درجہ شمسری کا حریض
 قلمزد گردی ہوں گی اس طرز حد معلوم کتنی غریبیت
 قلمزد ہوں جو ہم تک نہ پہنچ سکیں۔ اب کوئی مخطوط
 ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکا جس سے معلوم ہو کہ
 ۱۸۳۲ء کے بعد تک یقینی ہے، جس سے تہر سے استفادہ
 کیا تھا اور کیونکہ ایک شعر تک نسخہ شیرازی میں موجود ہے جو

اس بات کی دلیل ہے کہ مکتوباتی شعرا بھی کسی ایسے مخطوطے
 سے لئے گئے ہیں جن میں غالب کا کلام ملا صلاح و ترمیم و ترمیم
 ہوتا رہا تھا۔ یہ مخطوط آگرہ میں گئی، اسے صاحب کے پاس
 ہوگا جن کو غالب سے خاص لگاؤ ہوگا اور جو غالب کا کلام
 جمع کرنے رہے اور اس میں اصلاحیں اور ترمیمیں درج
 نہیں کی جاتی رہیں۔

منو حیدر کی اصل مخطوطہ بھوپال کے علاوہ بھی اور
 کوئی مخطوطہ موجود، حالی کے زمانے تک موجود تھا۔ جس کی ترتیب
 ممکن ہے کہ مخطوطہ بھوپال سے مختلف ہو کیونکہ مولانا حالی
 نے "یادگار غالب" میں جس ترتیب سے نظری اشعار نقل
 کئے ہیں وہ لفظ حیدر سے مختلف ہیں۔ یہ کل سات
 شعر ہیں۔ مولانا حالی نے اس مخطوطہ کا ذکر "یادگار غالب"
 (صفحہ ۱۳) میں اس طرح کیا ہے!

"جس روشنی پر مرزا نے ابتدا میں اردو کا شعر کہا
 شروع کیا تھا قیاس نظر اس کے کہ اس زمانے کا کلام خود ہمارے
 پاس موجود ہے۔ اس روش کا اندازہ اس حکایت سے بخوبی
 ہو سکتا ہے!"

تہر کو کلام غالب دکھانے کی شکایت بیان کرنے کے
 بعد لکھا ہے:

"یہاں بطور نمونے کے مرزا کے ابتدائی کلام میں
 سے چند اشعار لکھے جاتے ہیں:

(۱) کہے گئے تیرے حیرانیاں سے دل گردوں
 نکلے مشت فحل استخوان بیرون زقاہیا

(۲) احمد ہر شاگ ہے یک حلقہ بر رخیر فزودن
 بہ بند گریہ ہے نقش بر آب امید بسوق ہا

(۳) بخت لگاؤ تارہ کشتہ جاں بخشی خوں
 خضر کو چشمہ آب نق سے تزیں پیا

(۴) رکھا خلعت نے دوا قارۃ ذوق فنت ورنہ
اشارات فہم کو ہر تخی بڑی راہ و تفسا

(۵) پریشانی سے منز سر ہوا ہے پتھر، ش
حیال شوخی خواب کو راحت آفریں پایا

(۶) موسم گل میں گئے گھٹوں حلال بیکشاں
مقد وصل وخت و زنگار کا ہر دانہ تھا

(۷) ساتھ حبش کے بیک برقع سترے برگیا
گو کیا صحرایا غبار دامن دیوانہ تھا

ان شعرا ہر بصرہ کرنے اور شعر رکھا خلعت کی تشریح بیان
کونے کے بعد لکھا ہے :

”یہ ادھر کی سات جین سم نے مر کے مری انصار
اور مری عزوں میں سے نفس کی میں جو انوں سے اپنے
دیوانی ریت کو انتخاب کرتے وقت اس میں سے نکال ڈالی
تھیں۔ مولانا حاتی کے اس بیان سے واضح ہے کہ
”یادگار حاتب“ لکھنے کے وقت تک کوئی مخطوط دلی یا در
کہیں موجود تھا جس سے مولانا حاتی نے استفادہ کیا۔ مولانا
سے اس کی کوئی نشاندہی نہیں فرمائی کہ انہیں یہ کلام کہاں
سے ملا کاس وہ اس مخطوط کی مدنی میں کل مری کلام شائع
فرمادیتے تو بہت ممکن ہے کہ حاتب کا کچھ اور کلام ہمارے
سامنے آجائے۔ یہ مخطوط نسخہ بھوپال سے مختلف تھا یا
مور، حال نے ترتیب اشعار کا خاص خیال نہ رکھا۔ بہر حال
فرق یہ ہے کہ شعر ۱۰ غزل ۱۱ کا، شعر ۱۲ غزل ۱۳ کا،
شعر ۱۴ غزل ۱۵ کا، شعر ۱۶ غزل ۱۷ کا، شعر ۱۸ غزل ۱۹ کا،
غزل ۲۰ کا شعر ۲۱ غزل ۲۲ کا ہے۔ ترتیب میں
تبادۃ کی جگہ ”تازہ“ حیدرہ میں ہے، شعر ۲۳ میں ”بریدہ“
کی جگہ ”بریدہ“ حیدرہ میں ہے اور شعر ۲۴ کے شعر ۲۵

میں چلے گویا، ہی تھا پھر مخطوطات میں۔ تو کئے، سنو
بھوپال میں بنایا گیا ہے۔ ان مری دہلی میں یہ بات
در ہوتی ہے کہ مولانا کے پیش نظر حیدرہ سے مختلف نسخہ
تھا جو اس سے پہلے کا مخطوط ہو سکتا ہے وہ نہ یہ اصل
بھی پائی جاتی۔ ترقیب کا اختلاط بھی قابل غور ہے۔
پس اگر دیکھا، سرور اور قمر کے متعلق یہ غمیاں
کریا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے ایک ایک مخطوطات
سے استفادہ کیا تو تین مخطوطے در اگر یہ سورتی ہا جسے
کہ ان تینوں کے پیش نظر ایک ہی مخطوط رہا جس کی
کوئی شہادت موجود نہیں تو ایک مخطوطہ متبذ زمانہ کی
تقدیر ہو چکا۔ اور ایک مخطوطہ مولانا حاتی کے پاس یا دنگر
لکھنے وقت تھا۔ اس طرح کل چار اور کم از کم دو مخطوطے زمانہ
کی مٹروں سے اوچھل میں۔ مٹروں کے برآء ہو سے کا
کوئی امکان تو ہر سہیں۔ لیکن کوسستی کی جائے تو غیب
سے کہ دلی، اگر سہ پائی پت میں ل کا کوئی نہ غلی ہوئے
یا ان مقامات سے جن سکونت کرنے والے صحاب کے
بذکر ہوئے کا کسی امکان ہے کیونکہ بعض حضرات بہت
سے مخطوطات ساتھ لائے ہیں۔ بہر حال ان مخطوطات کی
تقاضی جاری رہی جائے، اگر کوئی اس مخطوطہ دیوانہ
ہو جائے تو حاتب کے ابتدائی کلام کا کچھ نہ کچھ حصہ
منظر عام پر آئے گا۔

(اشعار منقولہ و حذف شدہ بحر الہیت سطر ۱۵-۲۰۰)

- ۱۔ شیریں دل و دل بہک داد ۲۰۰ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۲۔ دیکھا ہوں سے کجا منہ کجا کجا کو ۲۰۱ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۳۔ آئے ہیں وہ وہ شہر بہت تک ۲۰۲ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۴۔ آسویہ کراہ سوہر ہو گئی ۲۰۳ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۵۔ جتے تیار کج کج کج کج ۲۰۴ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۶۔ کج دہری تم کج کج کج ۲۰۵ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰
- ۷۔ کج کج کج کج کج کج ۲۰۶ یو وہ خط سہرے کہ در دہار سان ۲۰۰

- ۱۔ مجلس شہیدوں کی تہہ پہن شمع شہداء میں دریاں بہا جاتا ہوں
۲۔ ہمدردی کا ہاتھ دھو کر گھر پر لگا
۳۔ مریض کو سوسپک، دیکھ کر دیکھ کر
۴۔ ایک گرم تہہ پہن تو ہر انسان کے گھر پر
۵۔ پردے کا دم ہونے پر کس شخصیت
۶۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی چوٹی سے پیدا
۷۔ وہیں کے پناہ کے میں تہہ پہن
۸۔ ہر شخص کو میں نے باپ پر سس سس
۹۔ ہاتھ آئے ہوں کہنا کہ میں نے وہ خط
۱۰۔ گلشن میں ہر وقت سے پیدا کر رہے ہیں
۱۱۔ اس صبح پہ پہن میں ہیں گیسے چاند
۱۲۔ کتنے خفا کہ وہ ہمارے ہاں ہے ہر دل
۱۳۔ آواز کو پہن میں دیکھ کر ہر دل میں
۱۴۔ شکل ہاؤس گرمت رہنا ہے کہ
۱۵۔ وہیں کہ ملک بھر گیا ہے کہ
۱۶۔ ہر کچھ کہ دل کو پہن رہی ہے
۱۷۔ ہر جگہ کو پہن رہی ہے
۱۸۔ پہن رہی ہے ہر جگہ
۱۹۔ چشم دلال ہیں دس جگہ
۲۰۔ دل خیر و بد خیر خفا ہے
- ۱۔ وہ ہر جگہ دیکھ کر فرمائی
۲۔ دل ہر جگہ سے پھر
۳۔ ہر جگہ سے پھر
۴۔ ہر جگہ سے پھر
۵۔ کہ ہر جگہ سے پھر
۶۔ قاضی نور محمد خیر و بد
۷۔ کیا جان کر کہ مر رہی ہے
۸۔ طرہ طرہ ہے وہ میں خفا ہو جاتا
۹۔ تمہارے تمہارے میں ہر صورت میں
۱۰۔ اب جہاں سے میں ہیں ہر جگہ
۱۱۔ میں سے شہداء کی گشت میں لایا
۱۲۔ ہر جگہ سے پھر
۱۳۔ ہر جگہ سے پھر
۱۴۔ ہر جگہ سے پھر
۱۵۔ ہر جگہ سے پھر
۱۶۔ ہر جگہ سے پھر
۱۷۔ ہر جگہ سے پھر
۱۸۔ ہر جگہ سے پھر
۱۹۔ ہر جگہ سے پھر
۲۰۔ ہر جگہ سے پھر

پھر ستر تعلقہ قریب کا ایک محل میں پوری کے پاس گرانڈ ٹرنک روڈ پر واقع تھا جو کافی اگت کے عینوں میں جبکہ چاروں طرف باغی پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کسی - کسی طرف بکے برابر خطا سمیت رہتا تھا جو اُس کے حاکم نے اسے جو قریب : یعنی پھر وہاں پہنچا کر دئے تھے۔ میں گھومنے پر طویل سوری کے بعد ایک محل فروری میں کس قدر ٹھکا ہوا اس کے مکان پر پہنچا۔ اس کے ایک ملازم سے گفت خانہ عزت سے کام لینے جو نے میرے پاس دوائے تروما کہہ دیئے اس بڑے شریف انسان نے اس ملازم کو الگ دیکھل دیا اور کہا " یہ حسرت تو بھی کو حاصل ہو سکتی ہے۔"

چارلس ریچس : " بدلت کی یادداشتیں "

(۱۰۷) ۱۹۶۰ء

اندازِ بیاں اور...

عبدالغنی شمس

تیر نہ ز سب سے جدا ہے مگر تیری لیا عیاں، تیری انکسینیاں
 سب کو مرطوب ہیں، سب کو محبوب ہیں
 لشکرِ دوستی کے تیرے قراٹے وہ احسام
 جن سے نئی بہت گری کی جہاں میں روایت چلی
 فکر کی تاب و تپ کی حقیقت کھلی
 تو تھا تہذیب کے ہنگامے کا وہ بت جس کو ہر دور میں
 لوگ پوچھا کئے، اور توڑا کئے
 دہریں تجھ کو سو تہمتیں بھی ملیں، عظمتیں بھی ملیں
 تیری فکر، سادہ، مائتہ فلسفہ
 باسینین عقلِ گل کی تجھے تھی خسر
 غمِ دردِ ہونے سے، مشکِ انسان کا سچا دغ
 زندگی کے حق و حق پہ بھی کس قدر تیری گہری نظر
 زہر کو، انگلیں کہہ کے پتار پٹا، اور جیتا رہا
 تیری رگ رگ میں، ہر تپا جوندہ کی تمہا تاب و تپ
 تو کبھی سوزِ جفا، درگھی سا ز تھا

تیرا ذہن دردِ
 دونوں ہا میں، صحت مندیاں، پرفشاں
 تیرے گرد و بار میں تھا سپہی کی تھوڑا سا ہتھیار
 پھر بھی پتا تھا تیری جانِ حزم
 جبرِ سادہ، مگر جیسا اس خاک تیرہ میں بھی تیرا فتنہ
 کوئے مقصد میں آوارگی کے سوا
 اس جادو میں بھلا در تجھے کیا ملا
 تو تھا اس جادو آگہی میں مدعا
 جس میں گم گشت بھی ہے
 نقش کی جولاں گہ آ حرم

غزل

عبدالغفری نطرت

افضل حسین اظہر

آشت و حشت طوفان سے جو دریا ہوگا
موج میں باعث سیرانی مسر ہوگا
دل کے رنجوں سے کہو، خون بہم پہنچا ہیں
ان چرخوں کو ابھی اور بھی جلتا ہوگا
ہم نے تقدیر کا مفہوم یہی سمجھا ہے
وہی ہوگا جو ہمارے لئے اچھا ہوگا
کیا خبر تھی کہ نہ گراؤں گے ہم ترک طلب
ہر نفس حلقہ زنجیر تمنا ہوگا
سعادت، احساس کی دنیا ہے تو روشن ہوگی
لحہ، جذبات کا دریا ہے تو گہرا ہوگا
جس پٹریوں سے اُدھر زیست کے گہرے ہیں
جاں بھی دے کر انہیں رستے سے ہٹانا ہوگا
ہم نے کیا ہوئی زمانہ میں کسی کو پر خاش
ہم نے احساں کا مطلب ہی نہ سمجھا ہوگا
عشق مقنود اگر سہ، تو دل دارفتہ
پیش و کم کے کسی دھوکے میں نہ آنا ہوگا
اب کے آئے گا دور، کہ علم نوبہ لشر
وسعت قلب بشر میں نہ سمجھا ہوگا
نکبت گل کی اداسے سخن ایسی تو نہ تھی
کیا خبر تھی کہ یہ احواں چمن کا ہوگا
کیا خبر تھی غم دل ہی سے لے لی تکیا
نور اک دامی غامت ہی سے پیدا ہوگا
جستجو اپنی کہیں دشت وفا میں فہست
اس تکلف میں مگر جاں سے گزرا ہوگا

زخم خوردہ ہیں مگر زیست سے معذور نہیں
شکوہ گردش دوراں ہمیں منظور نہیں
یہ گنگ بات کہ اظہار نہ کر پائیں ہم
سوچ ہی کچھ نہ سکیں ایسے بھی محبوب نہیں
چمک اٹھتا ہے بہاروں میں فردہ ہم
آپ کی شان عنایت سے بھی کچھ دور نہیں
اب کی باران بہاراں پہ نظر حیراں ہے
کوئی بھی ذرہ نہیں ایسا جو مخور نہیں
روٹھنے والوں کو اب ہم ہی مٹائیں کبت
ہم بھی ان سے کبھی روٹھیں تو یہ مقدور نہیں
کس سے بے رونقی زیست کا رونا روئیں
اپنے ہی دل میں کوئی رنج نہیں تو نہیں
دل نہیں وہ کہ ہوا حساس سے معمور ہو
جاں نہیں کوئی جو تکلیف سے بھر پور نہیں
اپنی گنگی پہ افسوس ہے کیسا اظہر
کیا اسی بات سے ہم شہر میں مشہور نہیں

مفتی محمد عباس اور مرزا غالب

تحسین سروری

مفتی ہیں۔ مفتی محمد عباس کے دادا محمد جعفر نے دسرہ لالاک قوہ آصف اللہ کے جہد میں شریعت کے آکر لکھنؤ کو مسکن بنایا اور اپنی قابلیت کی بدولت بہت جلد وہ بار اودھ میں رسائی پا کر ممتاز حیثیت اختیار کر لی۔

محمد عباس نے فقہ، حدیث و رد مجروحہ و فتویٰ میں دست گاہ کامل حاصل کی۔ اور اس وقت کے مشہور مجتہد سید الطہار آقا سید حسین دہلوی کے شاگرد بن گئے۔ ۱۲۹۵ھ میں جب اودھ کی بسا افسانہ آٹھ لکھنؤ کے لکڑا ہل کمال نے حیدر آباد، رام پور اور بھوپال کا رخ کیا، اور کچھ اصحاب و اہل شاہ کے ساتھ ہوئے تو لکھنؤ، شیارچ سچلے گئے، لیکن کچھ ایسے تھے جو تیرے ہوئے لکھنؤ کو چھوڑ کر وہاں دھنداری کے خلاف کھڑے ہو کر رہے۔ ان میں سے ایک مفتی محمد عباس بھی تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ وہ لکھنؤ گئے اور وہاں کافی دن رہے۔ لیکن پھر لکھنؤ واپس ہو گئے۔ آخر کار مفتی صاحب کا جب ۱۳۰۹ھ لکھنؤ میں جرم ۸۲ سالہ بن گیا۔ اچھے صاحب عیش لکھنؤ اور مفتی صاحب نامور شاگرد اہل مساباں کا قتل لکھنؤ نے تعلیمات تاریخ و ذات کے لیے مفتی محمد عباس کے فقہ و دہ فارسی ہی کے نہیں ان کے بھی زبردست عالم تھے اور ان تینوں زبانوں میں

مرزا غالب اگرچہ گوشہ گیر قسم سے آدمی تھے، لیکن ان کی ہر گز شخصیت کے باعث ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ ان احباب میں بعض ایسے بھی تھے جن سے ملاقات کی کوشش نہیں آتی تھی جن میں مراسلت کا سلسلہ قائم ہوا، اور آگے چل کر عرفین کی مراسلت نے ایسا لٹ اختیار کیا کہ سارے رسمی مکتوبات بالائے طاق ہو گئے اور یہ ایک دوسرے کے پیچے اور جاں نثار دوست بن گئے اور باہمی مراسلت ہی میں دید و مشید کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ غالب کے ایسے دوستوں میں لکھنؤ کے مفتی سید محمد عباس کا نام بھی ہے۔

مفتی محمد عباس کی شخصیت اور ان کے پایہ علم کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے نامور شاگردوں کا نام لینا ہی کافی ہو گا جن کے سر کی مدد سے ایک دنیا موزون ہوئی۔ ذہن لالاک سید حسین بلواری، سید محمد حسین بصری، بھووی نجم الحسنی، اور مولانا محمد حسین ناصر اللہ نے جو علی، اہلی، اور دینی خدمات انجام دی ہیں، ان سے ہر شخص بہرہ مند ہے ان کے علاوہ مولانا محمد عارف حق پور، کرنی جیسے بگڑا روزگار عالم بھی مفتی صاحب ہی کے زمرہ تلامذہ میں شامل تھے، جن کے ایک تربیت یافتہ شخص مولانا علامہ شبلی نعمانی بھی تھے۔

مفتی صاحب ۱۳۱۲ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید نعمت اللہ جرنیل گیارہویں صدی مسیوی کے فیسی میں نمایاں حیثیت کے حامل تھے، اور ان کی ایک سو سے زائد تصانیع اب بھی غیرہ حضرات کے لئے فیض رسائی بھی

۱۔ غالب نام محمد دہلوی مسیوی ۱۳۰۰ھ میں لکھنؤ۔
۲۔ محمد جعفر دہلوی نے بہت سی تصانیع لکھی ہیں جو کہ بھی نہیں۔
(تاریخ)

تصریح کی گئی تھی کہ ۲۰۰۰ء میں میری سیدہ درہ اردو میں عباسی
تفسیر فرماتے تھے۔ دینی مسائل کے ”دارالافتاء دارالعلوم دیوبند“ میں خلاف
اولیٰ موضوعات پر بھی ان سے یادگار ہیں۔

میرا بیٹا اور مرید تیسرے بھی مفتی صاحب کے
خاص مراسم تھے۔ فی تاریخ گزشتہ میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ میر
ایس کی وفات پر خود انیسویں کے مشہور مصرع،

بُزِ خاک نہ بھونکا ہوگا

میں ایک خطا کے اسانے سے جو تاریخ و حالات نکالی

ہے، اس سے اُن کی طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے:

بلبل تاریخ بھی گو با کہ کلام اُن کا ہے

اُسے جو خاک نہ بھونکا ہوگا

(۱۲۹۱ھ)

مفتی صاحب اور ان کے معاصرین کے پایہ علم و

فن کا اندازہ مولانا سید الخلیف شریف ٹکنوی کے ان الفاظ سے

کیا جاسکتا ہے:

علمائے مشیر کے اپنی ذوق نے لکھنؤ کو

ارباب کی تہذیب کا اعلیٰ ترین مرکز بنادیا تھا،

جس نے مفتی میر عباس صاحب کا سا اور

گراں پایہ پیدا کیا۔

مفتی صاحب اپنے علم و فضل اور غیر معمولی لیاقت

کے سبب واجد علی شاہ کے دربار میں بحیثیت مفتی رموز

مقررین میں داخل تھے اور مرزا امیر کے لیے بدل امام ملنے

جاتے تھے۔

مفتی صاحب کے سفر گزشتہ کا تو بعض اصحاب ذکر کرتے

ہیں۔ لیکن وہ وہاں کتنے دن رہے۔ اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

”خطوط غائبہ“ مرتبہ مولانا غلام رسول قزلباشی ص ۵۸۱ پر

مفتی عباس جو مراد آباد کی مرامت کے سلسلے میں ایک کتاب

نے قزوین تھانہ ص ۱۸۱، طبع کرچی ۱۹۵۶ء

میں ”خطوط غائبہ“ مرتبہ مولانا غلام رسول قزلباشی ص ۵۸۱ پر

تجلیات ”کا حور سے پر میں نے مولانا موصوف کو خط لکھ کر، اس
کتاب کی حقیقت دریافت کی تو موصوف نے ازراہ عنایت مجھے یہ
معلومات مہم پہنچائیں کہ ”تجلیات“ مفتی صاحب کی سوانح عمری

ہے جسے حوزہ ٹکنوی نے مرتب کیا تھا۔ اس کے بعد چار پانچ

سال تک میں اس کتاب کے حصول میں سرگرداں رہا، لیکن کلیاتی

دہائی سنوں میں جناب داتم سیتا پوری کی کتاب ”غالبت

نام اودم“ چھپ کر آگئی، چنانچہ اسی کتاب سے میں نے مفتی صاحب

کے مختصر حالات کے ضمن میں استفادہ کیا ہے۔ ان حالات کے

کے جب داتم سیتا پوری نے اپنی ہر ”تجلیات“ ہی کو مانع بنایا

ہے۔ لیکن افسوس کہ مفتی صاحب اور غالبت کے ایک خط کا ذکر کرتے

ہم نے گھٹے کیا۔

”اگرچہ تاریخ ادب کے سفرات پر مفتی صاحب

اور غالبت کے نام مفتی صاحب کے دو نام ہیں

خطاب

اگر داتم سیتا پوری صاحب نے کتاب ”تجلیات“ دیکھی

ہی تھی تو ہمیں چاہئے تھا کہ مفتی صاحب کے خطوط کی قطعی تصدیق

بھی نہ دیتے۔ ”دو یا تین خط“ لکھنے سے تحقیق کا حق ادا ہوتا ہے

اور یہ طالع کتاب ہذا کی تشنگی دور ہو سکی۔ اگرچہ موصوف

نے ایک جگہ تجلیات ص ۱۱۱ مطبوعہ ندائے پرہیز لکھنؤ کا حوالہ

دیا ہے۔ لیکن یہی حوالہ مولانا آرزو کے ایک مضمون مشہور

”سازہ انکل“ دہلی، اگست ۱۹۵۱ء میں بھی موجود ہے، جس کا

ذکر ”داتم سیتا پوری“ نے بھی کیا ہے۔ لہذا قیاس ہے کہ

داتم سیتا پوری نے بھی تجلیات کا ماحولہ نہیں کیا،

دوسرے ماحولہ میں اس کتاب کے جو ثبوتات شائع

ہوئے تھے انہیں کو پیش نہ کرے کہ ایک جگہ اصل کتاب کا حوالہ

دے دیا ہے۔

کتاب ”تجلیات“ کے تعلق مولانا غلام رسول قزلباشی

خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک مرتبہ محدود تعداد میں

”داتم سیتا پوری“ نے

تو امت پاک سے کیا طبع روان دست تشبیہ
وہ قدم بڑھ کے راک مرد گلستان آیا
لکڑی صفت گل نگار نہی میں مضمون
نہیں اعجاز رنگ گل در بچساں آیا
شبیخ کہنے ہیں کہے پھول کہے کہتے ہیں
روشنی انہیں در زیب گلستان آیا
کم نہیں ملک کی نصیب سے نصیر مملوک
جس کو ہاتھ تھی یہ خاتمہ وہ سیماں آیا
کس طرح مدح و ثنا اس کی بیان میں آئے
جس کے باعث سے یہ محنت زنجیراں آیا
رہبت صمد جہاں قدم بہا در جم جاہ
چرخ سے سوسے زمین میز تا ہاں آیا
سیر محضر جہاں کی ہے بہت مثل ضمیمہ
میں نظر ایک ہی تو محلی خستہ ان آیا
شوق دیدار فلک جاہ میں جب دل میں
کہ نہیں نصیب راہ نہ اس آں آیا
دیکھ کر نہ ال مالی میں درود اندکس
پر کھانا کہوں قرب مد کھاناں آیا
میزبان کے لئے ہیں نعمت انوار جنان
جس کے ب پر من و موی ہے وہ ہواں آیا
تین سو کی ہیں الی الاں کتا ہیں تصنیف
ماں فرق نصیحا نصیرت سبھاں آیا
مدحت آل عباد در ہے ہر شام و پٹا
لاش و منکم و منکم دور ان آیا
اشک غم ویدہ حق میں سے رواں آئے نظم
میں گزری تذکرہ شہا و طہید ان آیا
مجمعی سب سے ہوتا نور درود نور
لے کے و ملتئم تاریخ در عشاق آیا
کم حقیقت ہے بہت جو کہ یہ نظم الحیف
چہ نہ نور مگر پیش سبھاں آیا

ہے الامام یہ مصرع میں صفت
مرد محضر قدس در خط زور ان آیا
ہے یہ مصرع بھی در درج میں صفت
کلا ہے تاج العلماء اعظم دور ان آیا
(سمت ۹۳۸)

مصرع حال ہی سے ملا لطف و بہت
دیکھو تاج العلماء عظیم دور ان آیا
(سمت ۹۳۸)

عسوی حال میں اسی مصرع ترسے بھی نہیں
ذی شرف و ابواب سید رواں آیا
(سمت ۸۸۱)

طبع رئیس سے ہو وصل سببین معلی
اکرم داکل و عذم و سختہ ال آیا
(سمت ۱۵۸۸)

ماطلہ حروف سے روشن ہیں سین ہر لمحہ
دور و ریائے شرف صمد دور ان آیا
(سمت ۲۸۸)

مجر حروف سے کی ہیں یہ سنیں ہر لمحہ
بلبل ہارغ یقین کا صمد سبھاں آیا
(سمت ۱۲۸۸)

دیکھنا شرکت مصراع سببیں مجری
راہ تاج العلماء اسرمت ہاں کیا
(سمت ۱۵۹۸)

ساں مجری کاہ پنہاں ہر در ہر لمحہ
ہر در مستحق ہر در بہت مستحق ان آیا
(سمت ۱۲۸۸)

تو نہ ہر در مستحق ہر در بہت مستحق ان آیا
(سمت ۱۲۸۸)

اس تھہ سے معرفت حق صاحب کے علمی و عری
اور ان کی ہر غیر شخصیت پر ہی روشنی پڑتی ہے بلکہ

مفتی صاحب کے متعلق چند نئی اطلاعات بھی بتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ ۲۵ رمضان ۱۳۴۵ھ (مطابق ۱۸ اگست ۱۹۲۸ء) کو دارالکلمۃ ہوتے تھے۔ اور نواب علی شاہ نے انھیں عینا برقی میں تاج العلام کا خطاب دیا تھا تاکہ لکھو میں۔ اس طرح سنی صاحب کے بارے میں صرف یہ بتایا جاتا تھا کہ ان سے کئی تصانیف یادگار ہیں۔ لیکن ماہنامہ دور نے تصانیف کی پوری تعداد نہیں بتا دی ہے۔

مزید مفتی صاحب اس اپنے زمانے کے بڑے مددگار اصحاب میں شمار ہوتے تھے، اور غالب کے دل میں ان کی جرح و توقیر تھی وہ بجا تھی۔

مفتی صاحب اور غالب کے تعلقات اور باہمی شناسائی کے زمانے کا تعلق تین کرنا فی الحال مشکل ہے۔ مگر پتہ چل سکتا ہے۔ تصانیف میں لکھا ہے کہ ۱۳۴۹ھ میں خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا لیکن نام سید پوری صاحب نے اپنی کتاب "غالب نامہ دوم" میں من خیال کی تردید میں غالب کے ایک خط کا حوالہ دیا ہے جو ۲۲ جمادی الاول ۱۳۴۹ھ کی تاریخ کو یہ سن مرزا کے نام لکھا گیا تھا۔ اس خط میں مفتی عباس کا نام ایک شناسائی حیثیت سے آیا ہے۔ اس بنا پر، اگر صاحب مفتی صاحب اور غالب کے مراسم دوستی کا زمانہ ۱۳۴۹ھ سے بہت پہلے کا قرار دیتے ہیں۔ اسی کتاب میں سید پوری صاحب نے ایک خط بہادر شاہ ظفر کے فیض مشہور ہونے اور اس کی تردید میں بادشاہ کی طرف سے غالب کے ایک قصہ کی اشاعت کا بھی ذکر کیا ہے۔

سب سے پہلے اس واقعہ کا ذکر مولانا عاتق نے کیا تھا کہ ایک دفعہ بادشاہ بہت صحت بہار ہوئے۔ اس زمانے میں مرزا حیدر شکوہ جو کھنڈ سے دہلی آئے ہوئے تھے، بادشاہ کے یہاں تھے، چوتھوں کا مذہب اثناعشری تھا، جب بادشاہ کو کسی طرح آرام نہ ہوا تو حیدر شکوہ کی صلاح سے غالب شادابی گئی، جس کے بعد بادشاہ صحت یاب ہو گئے۔ مرزا حیدر شکوہ نے تذکرہ لکھی کہ بادشاہ کو صحت ہو جانے کی خوشخبری سن کر

کی درگاہ (کھنڈ) میں موجود تھا، چنانچہ انھوں نے کھنڈ میں بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ میرا خضر و نذر لاکھنے کا نہیں ہے، لہذا حضور مدد فرمائیں۔ اس پر بادشاہ نے دہلی سے کچھ روپیہ مرزا حیدر شکوہ کو بھجوایا، جس کے بعد اسی رسوم و عوام سے عمل چرچا ہو گیا۔ اس واقعے سے یہ بات ظہور ہو گئی کہ بہادر شاہ فیض ہو گئے ہیں۔ بادشاہ کی طرف سے حیدر حسین انصاری نے اس کے تدارک کے لئے کچھ روپیہ شہنشاہ کرائے۔ بادشاہ کے ملکہ سے غالب نے بھی ایک روپیہ شہنشاہ لکھی، جس میں اس واقعے سے بادشاہ پوری ہو گئے تھے یہ

آگے میں کر مولانا عاتق کا بیان ہے کہ اس شوق میں غالب نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی مگر حکیم امین الدین خان نے جو مضامین بتاتے تھے انھیں کو فارسی میں نظم کر دیا۔ لیکن مولانا عاتق نے یہ نہیں لکھا کہ یہ واقعہ کس زمانے کا ہے۔

دوسرا معذرت کی چند (۹) کے (۲۱ شوال ۱۳۵۱ھ) (۲۱ اپریل ۱۹۳۲ء) میں جناب مولانا احمد علی خان صاحب ناظر کتب خانہ دیاراستہ راجپور کا ایک مضمون "سراج الدین ظفر" شاہ دہلی اور مرزا غالب کی زندگی کا ایک گہرا شدہ ورق" کے عنوان سے دو قسطوں میں چھپا تھا۔ کتب خانہ راجپور میں انھیں ایک کتاب "دستور اسل اودھ" نام کی دستیاب ہوئی تھی، جس میں مختلف حرائق اور خطوط کے ساتھ ذیل مضمون نگار کو مولانا عاتق کے بیان کردہ واقعے کی پوری تفصیل ملی، جس کو انھوں نے اپنی تہذیب اور فارسی عبارتوں کے انداز کے ساتھ "معاد" کے نام سے شہزادوں میں شائع کر دیا ہے۔ وہ بادشاہ کے فیض مشہور ہونے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"شہنشاہ نے حکام اٹھریزی کے ذریعہ سے اس کی اطلاع فرمادی اور غالب سے ایک

لے "ادامہ غالب" صفحہ ۱۰۰، شائع پریس اور لاہور ۱۹۵۵ء

قادیانی مٹوئی لکھوان، جس میں اس کی تردید
تھی۔ لکھنؤ کے اہل دربار کو یہ معلوم ہو گیا
تھا کہ اس غنوی کو مصنف اقبال ہند کا معزول
ادب شدہ ہیں۔ بعد میں لکھنؤ کے حکمرانوں نے اسے
ہے۔ اس کے بعد غالب نے اپنا ایک قصیدہ
لکھ کر دربار لکھنؤ میں پیش کیا اور اس غنوی کی
تلافی تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے اس واقعہ کی پوری
گورہ دانی نقل کر دی ہے جو دو صفحات پر مشتمل ہے، جس
سے واضح ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۲۷۰ھ کا ہے۔

اگرچہ اس پوری گورہ دانی میں مفتی عباس کا کہیں
ذکر نہیں، لیکن تمام حالات سے اُن کا باخبر رہنا یقینی ہے۔
یہ بھی آنکھیں معلوم ہوئی تھیں کہ غالب نے بادشاہ کی طرف
سے غنوی لکھی ہے۔ لیکن پھر بھی مفتی صاحب در غالب
کے باہمی تصدیق کے ساتھ نہیں ملے۔ تاہم سیتا پوری صاحب
نے مفتی صاحب کی ایک شہرہ "حلیہ فاضلہ" سے ایک شعر
نقل کیا ہے۔ اور اُن کے بیان کے بموجب مفتی صاحب نے
اپنی اس مٹوئی میں موری نام بخشش سہیلی کی شہرہ
"دفعی مہل" کا جواب دیا ہے۔ اور اس شعر میں غالب کی
مٹوئی کے مشق سے لکھا۔

غالباً از کلام غالب

کہ صورت شاہ قبیل بنو

اور اسی کو تاہم سیتا پوری صاحب مفتی صاحب
اور غالب کا پہلا تجارت فراد دیتے ہیں۔ یہاں "تعارف"
سے فراد ایک دوسرے کو مانتا ہے تو غلبہ نہیں ہے اس
لئے کہ وہ تمام ہے جب کہ مفتی صاحب کی شہرت ایک عالم
ہے۔ چنانچہ اسے وہ دربار میں بھی ہوتی تھی۔ اور غالب
بقول حافظ احمد علی خان صاحب مشہور شخص کی حکمرانی کر رہے

تھے۔ ایسی صورت میں ایک دوسرے کو ماننے دے جانے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس
واقعہ کے بعد بھی سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا اور کیا
جب کہ خود غالب نے مفتی صاحب کو خط لکھنے میں ہیں کی
ہم حافظ احمد علی خان نے جیسا کہ تحریر فرمایا ہے، غنوی
کی تلافی کے طور پر غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر دربار
میں پیش کیا تھا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ اس قصیدہ سے کے طلاق
غالب نے مفتی صاحب سے کو ختم لکھا ہوگا کہ آپ دربار میں
قلم میری سفارش فرمادیں۔

حافظ احمد علی خان صاحب نے مضمون کی دوسری
تسط میں شاہ ظفر سے خوب غالب کی وہ غنوی بھی نقل کر دی
ہے، جس کے ۶۴ شعر ہیں۔ "خزینہ اسی" دستور العمل اودھ
سے غالب کے ۱۲ شعر کا مشہور سلام بھی دے دیا ہے:
سلام آئے کہ اگر بادشا کہیں آئیں کہ
تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو
بھرا ہے غالب دل غصہ کے کلام میں دہ
غلط ہیں ہے کہ غنوی کو کہیں اس کو
یقیناً یہ سلام بھی اسی واقعہ کی ایک کڑی ہے۔
اور قیاس ہے کہ غالب نے مزار اپنی نگین اور حلو
مفتی صاحب اور دیگر دربار اودھ کے مغربین کے نام
بجھے ہوں گے۔

"غالب نام اودھ" میں تاہم سیتا پوری، اس پر حیرت
کرتے ہیں کہ "اگرچہ غالب کلکتہ کے دور میں مغربین لکھنؤ
لیکن لکھنؤ میں مفتی صاحب سے ملاقاتوں کا کہیں ذکر نہیں
ملا پھر یہ قیاس لگاتے ہیں کہ "ہو سکتا ہے اس نے اپنے
میں غالب لکھنؤ پہنچے تھے، مفتی صاحب لکھنؤ سے باہر ہوں
اس لئے بالمشاور ملاقات نہ ہوئی۔"

حیات غالب کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ غالب
نے اپنی پیش کے مقدمے کے سلسلہ میں کلکتہ کا طویل
سفر اختیار کیا تھا۔ ملک رام صاحب فرماتے ہیں کہ غالباً

۱۹۸۶ء کے شمارہ اکتوبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ مذکورہ
بیاض کے ایک ورق پر مفتی محمد عباس کا ایک خط ہے جس
کا ابتدائی بڑا حصہ مذہب ہے اور یہ خط غالب کے نام
پر ہے۔

مفتی صاحب نے یہ خط قاطع برہان کی رسید کے
طور پر لکھتے ہوئے غالب کی اس تالیف پر اپنی رائے لکھی
ہے اور آخر میں یہ شعر بھی لکھا:

مرا فت نہ کر لی تھی یہ کیا کج

دستی نے فت کو برپا کیا ہے

مفتی صاحب کا یہی ناتمام خط اور یہ شعر جناب
نورانا امتیاز علی عرفی نے بھی ایک جگہ نقل کیا ہے۔

قاطع برہان کی جگہ کا یہ مفتی صاحب کے نام
لکھنے کی سلسلہ خیباتی غالب کے بعض خطوط میں موجود
ہے۔ اپنے شاگرد غلام حسین قدیر بکراچی کو جو اس وقت
لکھنؤ میں مقیم تھے، غالب ۳۴ مئی ۱۸۶۶ء کے خط میں
لکھتے ہیں:

جناب مفتی صاحب (یعنی مفتی ذکریا) سے

میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ

قاطع برہان کا مطبع میں سے لوار رکھیں

معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب

کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب

دہا اور عرض کرو کہ جو خطیں جو میں نے

اس تالیف میں لکھا ہے، یقین ہے کہ

اس کی دادرہا سے سزا اور سے سے

پاؤں کا ہے

نکتہ ۱۸۸۶ء کے ٹک ہنگ وہ دہلی سے روانہ ہونے لے
لیکن مولانا غلام رسول قبر کے بیٹن کے مطابق حیدرآباد
۱۸۸۶ء کے بعد (اپریل ۱۸۶۶ء) رشتہ سفر باندھا، پہلے
لکھنؤ پہنچے، وہاں سے ہاتھ، کانپور، جلتارہ، اور آٹھ
بارستیں، پٹنہ و حیرہ کے منازل طے کرتے ہوئے ۱۸ فروری
۱۸۸۶ء کو لکھتے پہنچے۔ اس لحاظ سے غالب جس وقت دہلی
سے روانہ ہوئے تھے اس وقت ان کی عمر ۲۰ اور ۳۱ کے
درمیان تھی۔ جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں، مفتی محمد عباس
۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے، ۱۸۶۲ء میں جب غالب لکھنؤ
پہنچے تھے، تقریباً مفتی صاحب صرف ۱۸ سال کے نو جوان
تھے۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ غالب جیسے ذہین اور فکرائیگر
شاعر کے مقابلے میں جو اُس وقت ۳۱، ۳۲ سال کی عمر میں
تھے، ایک اٹھارہ سال کے کس لڑکے کے ذہنی جوہر نمایاں
ہو سکے ہوں گے، لہذا اس وقت تک اس کی شخصیت
کی تعمیر ہو سکی ہوگی، جو بعد میں زینت دو مستند فضیلت
ہوئی۔

غالب کے مکتوب الیہوں میں مفتی محمد عباس کا ذکر
بار بار آتا ہے، لیکن اس کے باوجود کمال یہ ہے کہ مفتی صاحب
کے ہم غالب کا صرف ایک خط ان کے مجموعہ مکاتیب میں
ملا ہے۔ اور یہ خط اگرچہ "قاطع برہان" کے سلسلہ میں
ہے، لیکن خط کا انداز بتاتا ہے کہ اس سے پہلے بھی خطوط
کا تبادلہ ہوتا رہا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے صرف ایک ہی
خط محفوظ رہ سکا۔ اسی طرح مفتی صاحب کے ان دو
تین خطوط کے سوا جو "خیبات" میں چھپ گئے ہیں،
تمام مراسلت تلف ہو گئی۔

ڈاکٹر عبد الستار صدیقی کو ایک بیاض دستیاب
ہوئی تھی، جس پر موصوف نے "کچھ بکھرے ہوئے درق"
کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ "ہندوستانی"

جلد دوم، "ہندوستانی" اکتوبر ۱۹۶۳ء صفحہ ۴

۱۸۶۶ء - کتاب غالب - ص ۱۵۲ - حاشیہ مفتی محمد عباس

پریم ۱۸۸۶ء

نکتہ اشاعت ص ۱۰۰ - فیج ہالک علی، ۱۹۸۶ء

جلد دوم، "غالب" - فیج ہالک علی، ۱۹۸۶ء

لیکن مفتی صاحب کے گھر جانے پر وہ قدر بگڑائی کو
 نہیں دے، ذرا کبھی ٹھنڈے سے باہر گئے ہوتے تھے، لہذا
 وہ "قائے رہبان" کی جگہ واپس لے آئے اور صورت حال
 سے غائب کر گناہ کر لیا۔ اس پر غالب دوسرے خط میں
 لکھتے ہیں: "تم نے اچھا کیا، مفتی میرے پاس کا یہ یہ غیر کو
 رد کیا۔ اس کو اپنے پاس لانا نہ رکھو، جب مفتی صاحب انجی
 ان کو پہنچا دینا اس کے بعد "قائے رہبان" مفتی صاحب کو پہنچا
 دینے کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ کتاب "غائب نامہ اور" میں
 "تجربات" کے صفحہ ۱۹۳ کے حوالے سے مفتی صاحب کی ایک
 پتہ نقل کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب
 اس وقت کانپور میں تھے، اور اس پتے پر غالب نے خود
 "قائے رہبان" کا ایک نسخہ بذریعہ ڈاک بھیجا تھا۔

غیر سے پاس یک ٹکڑی بیاض کے پانچ ورق ہیں۔
 ہر صفحہ پر تقریباً ۱۲ سطریں ہیں۔ جسے اتفاقاً سے
 مفتی صاحب اور غالب کی مراسلت کی نقل ہے، اولاً مفتی
 صاحب صاحب کا فارسی خط ہے جو "قائے رہبان" کی رسید
 کے طور پر ہے، اس کے بعد غالب کا اردو خط، پھر
 اس کے جواب میں مفتی صاحب نے بھی اردو میں خط
 لکھا ہے۔ غالب کا یہ خط خود ہندی اور اردو کے معلق
 میں شامل ہے اور مفتی صاحب کا اردو خط وہی ہے جس
 کا آخری حصہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے رسالہ ہندوستانی
 میں شائع کیا ہے۔ یہ تینوں خط بیاض کے سات صفحات پر
 پھیلے ہوئے ہیں۔ آخر کے صفحات میں سلطان احمد شہزاد
 محمد اسد صاحب کی تحریر تعزیت نقل ہوئی ہے جو انھوں
 نے ملکہ منظر نگار کے شوہر کے انتقال پر لکھی تھی۔

کاغذ اور روشنی خط سے ظاہر ہے کہ یہ اوراق
 کسی وقت ترتیب دیے گئے تھے جبکہ یہ خطوط صرف غریب
 میں آئے تھے۔ اور معلوم کیا جاتا ہے کہ مفتی صاحب اور

ملکہ انورہ مفتی صاحب ۲۰۸ فتح سہارن علی، لاہور ۱۹۶۳ء

غالب کے کسی حقیقت مند نے یادگار کے طور پر ان تحریروں کو
 نقل کر لیا تھا۔

اس وقت میں قلعی طور پر یہ بتانے سے قاصر
 ہوں کہ مفتی صاحب کے یہ دو خطوط غیر مطبوعہ ہیں یا وہی ہیں
 جو تجلیات میں شامل ہیں۔ دوسری صورت میں بھی ان خطوط
 کو یہاں نقل کر دینا اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ عام مطالعہ
 میں ابھی تک نہیں آئے ہیں، اگرچہ غالب کا خط یا نہیں،
 لیکن مفتی صاحب کے خطوط کے ساتھ اس کو بھی پیش کر دیا
 ہوں کہ یہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نیز یہ کہ کئی جگہ
 حواہیوں میں لفظ بدلے ہوئے یا مطبوعہ کے مقابلے میں
 اختلاف کے حامل ہیں۔ بعض مقامات پر بیاض کی نقل اسی
 درست معلوم ہوتی ہے۔ بیاض میں خط کے ساتھ تاریخ بھی
 نقل کر دی گئی ہے جو مطبوعہ میں نہیں ہے۔ ہر حال غالب کے
 اس خط کا نقل کرنا بھی فائدہ سے خالی نہیں۔ خطوط سے قبل
 جو عبارتیں ہیں وہ بھی نقل کی جاتی ہیں: دصاحتی حواہیوں
 مرتبہ خطوط کی ہیں۔

نقل دو سطر: سرنامہ دائرہ دانش قاضی بریل طوق بود۔
 درکان پور ہمالان نواب باقر علی خان صاحب موصول
 و جودت عدم محمد علی جناب مفتی میر عباس صاحب
 زاد محمد مقبول و در بحشیون اطلاع رسیدن ارشاد
 عنایت مبذول باد۔

مرسلہ چہارم گشت ۱۳۸۶ شامپ پیڈ [غائب]

جواب از جانب مفتی صاحب دام ظلہ

یا اے اللہ انکے انکے و مقرر العیوب پس از
 اقدام بر تحاث تھنہ سلامہ کہ نثار اندامہ دام
 نواز بود، چہ سلامتی کہ چون در بخت و در
 صدف شرف پروردہ در تالوار از
 نگہ و در تار کوئی سبق پروردہ ملحق
 تحریر شکر و حمد بہیہ شکل مدح و ثناء
 آن علیہ از عزیز بیانی و بان میں مسجد ان

مرزا غالب کی فارسی شاعری

ایک مختصر نثر

کرم حیدری

دور آخر تھا۔ اُس کے بعد اس ترجمہ میں فارسی شاعری کا وہ غلط اور ہمہ شدہ جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے زمانے سے لے کر مغلیہ دور حکومت کے زمانہ زوال تک رہا۔ اب فارسی کا جگہ اُردو قدم چار ہی تھی اور صرف اُن کے شعراء حواس سے پہلے اُردو کو ایک کثر حقیقت کی زبان سمجھ کر اسے منہ نہ لگاتے تھے رفتہ رفتہ اس کی طرف مائل ہوتے تھے۔ کلاسیکی فارسی شاعری جس نے صدیوں تک لوگوں کے قلوب و ذہن کو مسحور رکھا تھا، آہستہ آہستہ منہ پر بیت کو اُردو شاعری کے لئے خالی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود بڑے بڑے شعراء جن میں غالب کا نام سرفہرست ہے فارسی شاعری ہی کو مایہ افتخار سمجھتے رہے اور اپنے اشعار میں جا بجا اس کا اعجاز بھی کرتے رہے۔

فارسی شاعری جس کی زبانی غالب کے زمانہ تک نو سو سال سے متبادر ہو چکی تھی، مختلف ادوار میں سے گزری ہے۔ اس کا ابتدائی دور جسے خراسانی دور کہا جاتا ہے اور جو فارسی ادب کے زمانہ آغاز سے لے کر سعدی کے زمانہ تک تقریباً تمام اصناف ادب پر حاوی اور ادیبوں اور شاعروں میں مقبول رہا سادہ گوئی کا دور تھا۔ برصغیر ہندوستان کے دور اول کے شعراء بھی خراسانی طرزِ بھاش کے پیرو تھے۔ اُس دور کے لہجہ شاعروں کی طرح اُن کا کلام بھی نہایت سادہ، لطیف، لیکن پُر محسوس جذبات کا آئینہ دار ہے۔ جب ایران میں عربی زبان کا غلبہ ہوا تو فارسی گو شعراء نے

اس حقیقت سے فارسی شعر و ادب سے قسریں رکھنے والا ہر شخص بخوبی آشنائی کے مرزا غالب کو اگر ناز تھا تو اپنی فارسی شاعری پر اُردو شاعری اُن کی اپنی نگاہ میں برائے وزن بیت یا محض جملے، جوئے عمدی یا نفیوں کو بودا کرنے کے لئے تھی۔ وہ اپنے فارسی کلام کو تو نقشِ ہائے رنگِ رنگ کی جلیں گاہ خیال کرتے تھے، لیکن اُس کے مقصد میں اُردو کلام کو کسی ایک بے رنگ سا مجموعہ کہتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ برصغیر ہندوستان میں شعر و ادب کے جملے ہوئے لکھی نالت نے اُن کے اُردو کلام کو تو بہت آہ و ہنہ بخشی اور اُن کا مایہ ناز فارسی کلام میں منظر میں چھا گیا۔ تاہم جب اُن کے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کا بکری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اُن کا اُردو کلام بھی فکر و فن کی نادرہ کاریوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اور اُسے ایک بے رنگ مجموعہ کہنا بھی غالب کی شوقی اداسی یا اربابِ فکر و نظر کو اپنے فارسی کلام کی طرف متوجہ کرنے کا ایک شاعرانہ انداز تھا، لیکن اُن کا فارسی کلام واقعی نئی لطافتوں اور رنگینیوں کا ایک ایسا تذکرہ ہے جس کے خالق کو حق پہنچتا ہے کہ اپنی اس تخلیق پر فخر و مباهات کا اظہار کرے :

میرزا غالب حیدری سے از گلستانِ جم
میں ز غفلت طبعی ہندوستانِ ناپید مش

غالب کا زمانہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا

بھی سادگی ہی کے پُرکاری کو اپنا متیہ بنایا۔ شعرِ تنقید
ثروتِ بیان و مریضِ کاری کو شاعری کی جان سمجھ جانے
لگا۔ سن گونی کی مریض کو دبستانِ عراقی کے نام
سے یہ دنیا جانتا ہے۔ دبستانِ ہندی ایرانی بھی حقیقت پر
دبستانِ عراقی کا ایک زیادہ منجانبہ اور راستہ پرست
انداز ہے۔ مغلوں کے زمانہ میں ایران سے جتنے شعراء
آئے یا ہندوستان میں جو فارسی گو شاعر پیدا ہوئے وہ
دبستانِ ہندی ایرانی سے تعلق رکھتے ہیں۔ نقی ثیرانی
عراقی، فیضی، نقیری، صاحب اور کلیم جیسے نامور شعراء کا
اسی دبستان میں شمار ہوتا ہے۔ یہ اور دوسرے سینکڑوں
شعراء جو اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں نہ تو صوفی مت
سے نہ علمی تصوف سے نہیں لگاؤ تھا۔ ان کی شاعری میں عشق
محبت کے ایسے جذبات ملتے ہیں جن میں عینیت کا بہرہ
اور جہانیت کا بہرہ زیادہ نمایاں ہے۔ شاعری اس دور میں
داہیاتِ قبی سے زیادہ فن و ہنرمندی کے نگار کا درجہ
پہنچ گئی۔ چنانچہ ایک فن کی حیثیت سے اس نے اس دور
میں بہت ترقی کی ہے۔

ایک عرصہ دراز تک ایک ہی دھڑے پر چلتے رہنے
سے شاعری کی کچھ ایسی مضبوط اور مستحکم دایات قائم ہو گئیں
کہ بعد میں آنے والے شعراء بھی ان دایات کے انحراف نہ
کر سکے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ وہ وہی سب کچھ اُسی انداز میں
کہتے چلے جاتے جو کچھ جس انداز میں پہلے شعراء کہتے چلے
آئے تھے، کیونکہ اس طرح ان کی شاعری کی کوئی حیثیت
ہی نہ رہ جاتی۔ لہذا انہوں نے شریکِ معنوی خیروں پر
کو کاوش کرنے کی بجائے اس کے ظاہری خط و حال کو
زیادہ سے زیادہ نگاہ دینے اور سنوارنے میں اپنی کوششیں
موقوف کرنا شروع کیں۔ پانچویں جو زمانہ آگے بڑھتا گیا
فارسی شاعری میں مضمون آفرینی، نازک خیالی، نوید بیان
تراش تراشب اور تشبیہ و استعارہ کی مریض کاری بڑھتی
چلی گئی۔ غالب کے پیشرو ہمدانی اور تہذیب جیسے شعراء تھے

جس کے ہاں جودیت خیال اور خدیں جذبات تو زیادہ نہیں
لیکن زبان و بیان کی صفائیں، اخبار و اطلاع کی رنگینیاں
تشبیہ و استعارہ کی جذبتیں، ترکیب کی خدیتیں، بہار کا
لطف اور اسی طرح کی فن کاریاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غالب
نے بھی عراقی، نقیری، تہذیب، تہذیب اور عراقی حوزوں کو پنا
مستند اجاتا اور ان کے انداز سخن کو اپنی شاعری کے لئے میلا
سمجھا، اپنے اشعار میں وہ جابجا ان شعراء سے ہم رنگی اور
ہم آہنگی پر انہماک رکھتے ہیں۔

ذیفہ نطقِ خوشم با نقیری ہمدانی
چراغِ راکہ دودی بہت دوسرے تہذیب

غالب مذاقی و متوال یا نقی
مذاقی و نقیری و طریح حوزی شناس

غالب از من شیوہ نقی نقیری زندہ گشت
از فوجاں و دہان سازِ بیانش گروہ ام

جواب خواہ نقیری نوشتہ ام غالب
خطا نمودہ ام و حشیم انری وارم

غالب ز تو آئی بادہ کہ خود گشت نقیری
دکا سہ بادہ سسر جوش کہ گردند

کیفیتِ عراقی طلب از طبیعت غالب
جام دگر بادہ مشیر نہ وارو

چوں ناز و سخن در محبت دہر بخویش
کہ برد عراقی و غالب یہ عوض باز دہد

یہ نظم و نثر مولینا جو دہی زندہ، مخاطب
رگ جہاں کردہ امیر شیرازہ اورانی سبش را

ذوق فکر خائب را برودہ ناخوبی میسر وں
با تہمتی و صاحب محو ہم زبانانی است

زبان و بیان کی لطافتیں و فکر و تخیل کی تراشیں
خائب کے پیغمبر و دُور کی طرح خود خائب کی شاعری کی بھی بہت
بڑا سرمایہ ہیں۔ ان کی شاعری کی جو چند خصوصیات پڑھنے والے
کو فوری طور پر متاثر کرتی ہیں ان میں اندازِ بیان کی رنگینی،
لہجے کی کھٹک، پہلو دار لفاظ کا انتخاب اور مستعارہ آمیز
ترکیب کا استعمال خاص طور پر نمایاں ہیں۔ لیکن جب کلام
کے ظاہری محاسن انسانی دہن کے اوپری پردوں پر فوری
طرح منتشر ہو جاتے ہیں تو اس کے بعد اس کے درحالی
محاسنِ مذہبی کی گہرائیوں میں اترنے جگتے ہیں اور مذہبی گہرائیوں
سے اترتے اترتے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے ہیں۔ اور
انسان پر ایک مرتبہ راند کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ داخلی
حساس میں احساس کی شدت، گہرا مشاہدہ اور جذبات کا
خلوص کلامِ خائب کی اہم خصوصیات ہیں۔ اپنے دور کے
شعراء میں خائب نزاکتِ احساس میں سب سے آگے ہیں۔
نزاکتِ احساس کی بدولت انہوں نے معاشرہ کے اندہ تیری
سے رونما ہونے والے تغیرات کو واضح طور پر محسوس کیا،
اپنی قوتِ مشاہدہ سے ان تغیرات کے دور رس نتائج کو کھٹکا
اور جذبات کے خلوص کی بدولت ان نتائج کا حقیقت پسندانہ
جائزہ بھی دیا۔ قسام ازل نے چونکہ خلوصِ جذبہ کے ساتھ ساتھ
قدرتِ بیان بھی انسانی نروائی تھی اس لئے تجربہ اور مشاہدہ
کی بنا پر ان کا ذہن جو نتائج مرتب کرتا تھا ان کی قہمتِ بیان
ان نتائج کو نہایت جذبِ نظر اور دل کو موہ لینے والے
لباس میں شعور میں ہیوس کر کے پڑھنے والوں کے سامنے
پیش کرتی تھی اور اس طرح فکر و شعور رکھے والے لوگوں

میں ان کے کلام کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔
فکر و شعور، جذب و خلوص، قدرتِ ادب اور
قدرتِ بیان کے حسین اور خوشنور، باہمی تعلق کے خائب
کی شاعری کو وہ عظمت عطا کی ہے۔ جس کی دنیائے ادب
میں دھوم ہے۔ محض فکر و شعور سے سببِ فلاسفہ اور حکیم
بن سکتا ہے، حالی جذب و خلوص سے ایک مردِ فہم و
اور صرف قدرتِ بیان اور اندازِ نثر ہیوں سے ایک عام قسم کا
شاعر، لیکن ایک حلیہ شاعر جو بے گئے ان تمام خوبیوں
کا ہمہ جہت، ضروری ہے۔ خائب کی فارسی شاعری میں ہمیں
تمام خصوصیات بڑی فراوانی سے ملتی ہیں اور ان کی جیسوں
مغز میں ایسی ہیں جن میں ہر شعر دوسرے سے بڑھ چڑھ کر
ان خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ مثلاً:

ایں کہ عاشق سخن از لب زانہ چیت
ہر امر خاص یقین دستور عام چیت
ستم زخون دل کہ دو چشم زار پر است
گوئی غمہ تراب و نہ بینی بہ جام چیت
با دوست ہر کہ باہر بخورت غمہ دلم
و اند کہ خود کو شردہ دار استقام چیت
دل خستہ غیم و بودے دوائے ما
باختگان حدیثِ حلال و حرام چیت
خائب اگر غرق و مصروف بہم دروخت
پرسد چرا کہ زنج سے لعل نام چیت

پروا اگر زجر بدہ دوش نہ کردند
اشب جو طرود کہے دوش نہ کردند
ہر تنخہ دون منت بہس پار خا وند
بروندہ براندوش و بیک دوش نہ کردند
دایغ دل با شعلہ فشان مانہ پر پیرج
ایں شمع شب آخر شدہ دوش نہ کردند

گر داغ تہا دند و گرد و دند
نازم کہ یہ ہشتکار فرموش نہ کر دند
گر خود بہ غلامی نہ پندیرند، گدا ماشع
برور بزدل آن حلقہ کہ در گوش نہ کر دند

لیکن فکرتوں، جذبات و خصوصیات اور بدائع کا استعمال اور گہریت بیان ایسی خوبیاں ہیں جو اعلیٰ پایہ کے شاعروں میں عام طور پر ملتی ہیں، ہذا ان حویلوں کی بنیاد پر کسی شاعر کو وہ انفرادیت حاصل نہیں ہوتی جو اسے دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ شاعر کو انفرادیت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ ہیئت و اسلوب کے میدان میں یا معانی و موضوعات کی، قلم میں اسے نئے کوئی نئی رہ تلاش کرتا، نیا اس نئی راہ پر کامیابی سے گامزن ہوتا ہے۔ عمر ختم ہونے یا مٹی کو اپنا یا اور اس جام میں فسادات و کارس گھوں کر نشانگان امن و سکون کے سامنے پیش کیا۔ ابو سعید ابوالخیر نے رباعی میں تصوف کے اراد و رموز بیان کئے۔ بعد میں سہانی استرآبادی نے اسی رنگ کو آگے بڑھا کر شعراء و ادب کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ مولانا نے روم نے تصوف اسلامی کی شرح و بیان کے لئے مثنوی کا پیرا یہ اختیار کیا۔ سعدی نے تصوف کو غزل کا جام پہنایا۔ درحافظ نے اس لباس کی تلاش و تلاش میں اور زیادہ باہر نہ چا بگدستی سے کام لے کر نگار شعر کے حسن و جمال میں اضافہ کیا۔ نظامی گنجوی نے روایت حکایت کو مثنوی کے قالب میں ڈھلا اور امیر خسرو نے اس نظریہ سخن میں اضافہ کیا۔ درحافظ میں اقبال نے فلسفہ خودی کو شعر کی زبان میں بیان کیا اور شعراء کی صف میں ایک عظیم اقبالی حیثیت حاصل کی۔ غالب کی غزل میں نہ ہیں کوئی مخصوص فلسفہ ملتا ہے نہ کوئی نیا اسلوب۔ اس کے باوجود ان کے شعر میں ایک ایسی انفرادیت ہے جو انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ اس انفرادیت کی، سامع محض ان کی شوخی بیان پر قائم ہے۔ ان کی کایات کہے کا

نہ را یہ ہے کہ سینے والا چو تک نعت ہے اور اس کا ذہن
خوری طور پر کہے والے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ شوخی بیان حافظ میں بھی ہے۔ لیکن جو حفظہ غالب کے اس ہے وہ حافظ کے ہاں نہیں۔ شوخی بیان عرفی میں بھی ہے اور اکثر و بیشتر اس سے کلام میں صفت بھی پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس شوخی میں تغلی اور ماییت بہت نمایاں ہے۔ غالب کی شوخی بیان میں خود داری بھی ہے اور، رنگ مزاجی بھی، لیکن نہ خواہ مخواہ کا نکسار ہے نہ جیب قسم کا گہر و محوت۔ غالب کی یہ خوبی ان کے سارے کلام میں دہی بسی ہوئی ہے۔ وہ عام بات یک جیسے خاص انداز میں کرتے ہیں کہ سینے والے کے دل و دماغ پر ایک سرشارانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مثلاً اپنی تنگدستی کا بیان کرتا چلتے ہیں تو کہتے ہیں،

لذت عشق ز فیض بے زائی حاصل است
آن چش تنگ است دست منی گر بندگی است

محبوب سے اس کی بے بہری کی شکایت کرنا چاہتے ہیں تو آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مقدر کی شکایت اس طرح کرتے ہیں کہ،

دش از گردش بختم گھر بروئے تو بود
چشم سے فلک بروئے منی سے تو بود
دل کی انہروگی کا بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں،
جنت نہ گھر چاہا افسردگی دل
تفسیر: ہمارا دیرانی، ماییت

اپنی قسمت میں گرہ لگی دیکھتے ہیں تو اس کا شکوہ نہیں کرتے بلکہ اسے محبوب کے ماتھے کی گرہ مان کر اپنی تاریکی ماقبل میں چاندنی بکھرے کی کوشش میں مصروف نظر آتے ہیں۔ دوست دارم گر ہے راکہ بہ کارم زردہ اند
کایا ہا نسبت کہ یہ دوست دہا برحقے تو بود

قہرِ خوب گرہ گردید دل دا استمش
میت رہ رہے بہ عجب بد زبان نامید مش
خوش نام سازگار احمد دین بید مش
گرد متلی حلقہ دام، آسمان بید مش
تاہم روئے سپہی خود سے از غریب مش
بود صاحب خانہ اتا سیاہاں نامید مش
بود غالب عند یسے از گلستانِ جسم
من غفلت طومنی ہند و ستاں نامید مش

فارسی شاعری میں استاد ہی سے شعرا کا رجحان زیادہ
دو اصنافِ سخن یعنی قصیدہ اور غزل کی طرف رہا ہے۔ شعرائے
مطلع کے لئے قصیدہ معاش اور غزل اپنے دھل جزبات
اور احساسات کے اہل رکاز رہے تھے۔ غالب کا فارسی کلام بھی
بیشتر انہی دو اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ اگرچہ جزمناہیں
نصیب ہوا اس میں قصیدہ کوئی یک بے حاصل می ذہبی کاوش
رہ گئی تھی پھر بھی غالب فارسی شاعری کی ہدایات کے پابند
رہے۔ روایت کی گرفت غالب پر ایسی مضبوط تھی کہ انہوں نے
نکد دکنس یہ اور بعض دوسرے بڑے بڑے انگریز، فرول کی
حد میں بھی قصیدے لکھے ہیں۔ ظاہر ہے ان قصیدوں سے
نکد یا دوسرے عروج انگریز، فرول کی لطف اندوز ہونے والے تھے
میں اپنی شاعری کے عروج اور مزاج نے انہیں روایت کی
زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ قصائد کے علاوہ کچھ شویاں بھی ہیں
ہیں حرفِ سچانہ اور البدر الطبیعی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔
ان کی تمام شویوں کا اعجاز بھی بدلتی ہے جن کا مطلب لہ
کر کے آدمی اس کی ذہنی کمزور کاوش کی داد تو دے سکتا ہے
لیکن چندال لطف احمد نہیں ہو سکتا۔ البتہ جو قصائد لغت
اور منقبت میں لکھے گئے ہیں ان میں جذبات اور عواطف و دل
کی فراوانی ہے اور پڑھنے والا ان کی قدت بیان اور
گھٹ اداسی سے محظوظ نہیں ہوتا بلکہ مضبوط رسالت آب
اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ان کے جذباتِ جنت سے بھی

دوست کے اہم کی رہ کو تھبہ کی گرہ بن دینا لب لبی کا حصہ ہے۔
محبوب کی تنگی دمی کے متعلق شعرا نے بڑی نکتہ
آفرینیاں کی ہیں کسی نے ایسے ایسا غنچہ بنا دیا ہے
جو کھلنا جاتا ہی نہیں کسی نے اسے محض نشان بتایا ہے
اور کسی نے اسے سر سے سے معدوم قرار دیا ہے۔ غالب
نے وہن کی معدومیت کے جوہر میں ایک نہایت لطیف نکتہ
پیدا کیا ہے وہ یہ کہ یہ ہے کہ اگر صانع اہل نے محبوب کا
وہن کم کر دیا ہے تو ایسا محض اس کی حیرت زدگی سے ہوا
ہے جو محبوب کے حسن و جمال سے اس پر طاری ہوئی۔ خالق
کا اپنی ہی تخلیق کے حسن و جمال سے حیرت زدہ ہو جانا شوقی
گفتار کی ایک نہایت لطیف صورت ہے۔

جو محبوب صانع اگر نقشِ دلانت گم کرد
کو خود از حیرتِ بک زبغ نیکوئے تو بود

شوقی بیان کی ہزاروں مثالیں غالب کے کلام میں ملتی
ہیں۔ ان کی ہر غزل میں ایک وہ شعور درجیہ ملے ہیں جن میں
نہایت لطیف اور بلیغ قسم کی شوقی ہوتی ہے۔ یہی لطیف
اور بلیغ قسم کی شوقی انہیں دوسرے شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔
یہی شوقی گفتار غالب کے کلام کو ایک منفرد حیثیت
عطا کرتی اور اسے عظمت کی طلیوں پر لے جاتی ہے۔
وہ جہاں تک موضوع اور معانی کا تعلق ہے ان کی شاعری
میں وہی جینیت اور فادریت ہے جو فلاسفہ یونان سے
سلمانوں کے ہاں آتی ہے اور جس میں تخیل اور تصور کی
شعبہ کاریوں کے ہوا کچھ بھی نہیں۔ ایک غزل جس میں
مسئلہ ہیں مضمون ہے اور جیسے ہم فکر غالب کی نمائندہ
غزل کہہ سکتے ہیں ہمارے اس بیان کی تائید کرتی ہے۔

فودِ سودا سے تنق بہت آسمان نامید مش
ریدہ بدخواب پریشاں زوہاں نامید مش
وہم خاک کے ریت در چشم بیاں دید مش
تظرف بگفت بھر سیکرں نامید مش

بہت مت اثر رہا ہے مثلاً ایک نعمت کے چند شعور
اس طرح سے ہیں:

بہشت ایزد از گوشہ بردا کدرا
ز حجابِ نعمتِ رسول است زلہ برداری
مطالعِ عالم و آدم مستندِ عربی
دکسلِ مطلق و دستورِ حضرتِ باری
شیشہ کہ دبیرانِ دسترِ جہان
ہم جہیل نویند حسرتِ آثارِ
دہ گئے کہ زہاکب کن بر قویعش
دویدہ تا دلِ حسرتِ جراتِ کاری
افاضہ کرش در حقِ حقِ انسان
ایسان روح و اعصابے جانور جاری

غالب نے نعمت اور منفیت میں جس عقیدت اور
جنت کا اظہار کیا ہے اس سے اس غلط خیال کی تردید بھی ہوتی

ہے کہ وہ "ذہبیت" یا "کادکی" میں داخل تھے۔ ہوشیاری
اور نفقت میں اسی قسم کے شعور کو سکنا ہے کہ
از بہرِ نثارِ قدمِ مست و گرد
ایزد بکفِ خاک مدوئے تلِ جہاں

یا
گفتم حدیثِ دوست بہ قرآن برابر است
نارم بہ کفرِ خود کہ بہ ایمان برابر است

یا
چوں برگِ گل ز بادِ سحرِ گلابیم زباں
و قصدِ بنامِ حسیں در گزار و دہان

اس کا قلب یقیناً نورِ ایمان سے سیریز ہے اور
اس میں کفر و کاد یا "لا دینیت" کی قطعاً کوئی محبِ کفر
نہیں ہو سکتی۔

★

"سوائے ایک کے تمام مسلمان روکڑا عداوت کو چھوڑ کر چلے گئے۔ ان میں سے ایک
مصدق علی کو مشر بہِ حق کے حکم سے پھانسی بھی دی گئی، کیونکہ انہی نے ایک ٹکڑے
افر کا ٹکڑا لٹا دیا تھا۔ انہوں نے ہم کو کسی قسم کی امداد نہیں دی۔ اس کے
برخلاف مسعود نے اپنے انگریز بھائی کی اداک کو ضبط رکھے، ان کے گھوڑوں
کو پالے، مسلمان کی رگھالی کر کے اور ہر ممکن طریقے سے اپنی دلداری اور محنت کا
اظہار کر کے میں بڑی برکھوں انسانی، مسلمان یا تو ہم سے جنہرہ ہو گئے، یا انہوں کے
سادہ مل گئے۔ یہی تمام مثال مغربی صوبوں میں ہوا کہ مسلمان دراصل باغی کا
دوسرا نام تھا۔"

پارس برکت "بیانات کی یادداشتیں"

(۱۹۸۵ء) ص ۱۵۱

غالب کی نرگیت

کا کہتے ہیں خود میں محمد آرا ہیں، کیوں ہیں؟

ایمان

کے سیران ہی بتا دیتا کہ وہ کب سے دیپ جلنے کی مانند
ایک خیال سے دوسرے خیال کا چراغ روشن ہوتا ہے۔ ایک
عیاں سے دوسرے کا جنور یا افشوری حوالہ کا مروجہ وقت
ہوتا ہے: سورہ غافر اہلکار کی تسکین کے لئے فوجی الامان
(Surah 40) کی آیت بکار شروع کے چور و دہانوں سے دشمن
لڑنے کے سوا ایک لئے ہی پر گھٹا کرتی ہیں اور اس کے پورا
بھی سخت ہیں۔ لیکن یہ سورہ خواہشات والوں، قلم افسانہ
سے قلم الفاظ کے ٹپک پڑنے اور ایسے ہی بکا ہر ضرر طریقوں
سے مانتے آتی رہتی ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے پہلے
تحلیل نفسی کے حامیوں اور بعد ازاں ڈیٹنگ نے آزاد تلامذہ
(Surah 40) کی آیت کو اپنی مدد کاٹنی ٹیک میں
کئی سے زیادہ اہمیت دی بلکہ ڈیٹنگ نے تو اس پر ایک منسل کتاب
میں لکھی۔

کمال تخلیق بنیاد پر خوبصورت معلوم ہوتا ہے خصوصاً آدمی کی صورت میں تو یوں لگتا ہے گویا فطر پہلے سے ہی ذہن میں موجود تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ عموماً گود باری ہی فکریات معروضہ تخلیق پر تو اس کی تمام نفسی توانائی فکری آغوش کے ساتھ مل کر ایک نکتہ پر مرکوز ہوتی ہے۔ لہذا نفسی میلانات ایک خاص اہواز سے شعور کو لہذا رنگ میں رنگنے کے لئے سعی کرتا رہتا ہے جس دور پھر لہذا شعری عوامل ان سب پر مستر ہوتا ہے سب عمل کر اس اخصالی تنازعہ پر منتج ہوتے ہیں جو صورت کا سیلاب تخلیق پر ہے

کافی روپیہ کی پابندی کے ساتھ ساتھ دو معرعوں میں
جس سے بڑے مضمرین کو سلوینے کی بنا پر گورنر کو خالی ہتھ کے
اٹھانے میں متکلفا ہے۔ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن بعض اوقات کامیاب
بلاغ میں نکاح کا باعث بننے والی یہ پابندیاں ایسی نفسیاتی اہمیت
کی حامل ثابت ہوئی ہیں کہ غزل سے شاعر کے نفسی رجحانات کی کلی
تفسیر کو دہریہ ذکر کرتے ہوئے بھی بسا اوقات انھیں سمجھنے کے لئے ایک
اٹھارہ کی صورت یقیناً اختیار کر لینی میں ماسی نے تو قلی قلب شاہ
سے لے کر جدید دور میں فرقی تک ہر الفرویت پسند غزل گو کے
اٹھاروں نفسی اہمیت کے ایسے اشارے مل جاتے ہیں جن سے اس
کی شخصیت کے سفر پر یہ پہلوؤں کو بھی سمجھا جاسکتا ہے جن کی
عرف قدیم تک نہ کہ انکار و یا جدید نقادوں کی نگاہ نہ گئی تھی۔

خزل میں تالی کی پائنتی کے غلات بہت کچھ کھسا چکا ہے۔ کھجور ہے اور عذیرہ کھسا جائے گا۔ یہ تمام اعتراضات قائل نہیں قرار دیئے جاسکتے اور اس مضمون میں اس نزاعی مسئلہ کے متعلق فیہودوں کا احاطہ ہی مقصود ہے۔ میں صرف کافیہ کی نفسیاتی اہمیت نہایت کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ خزل کے غلات کافیہ ہی کی بنا پر نفسیاتی اخلال کی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ کافیہ پر غالباً سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس میں شاعر کا خیال کافیہ کے تابع ہے تاہم بلکہ میرزا داہت میں اس سے کافیہ کی نفسیاتی اہمیت جرم نیچ ہے کیونکہ خزل کی طبیعت میں شاعر کا ذہن غلات غلات کے اصول کے تحت کام کرتا ہے بلکہ ذہن خیالات اہم نفسیاتی ماحول میں سے ہے اور اس کی ایسی چوڑی وسعت

سہولت دلچسپ تو میں لیکن ان کی تعصبات میں جانا میں مضبوط
کے موضوع سے خارج ہے اس ضمن میں یہ ملحوظ رہے کہ اگر
صرف شاعر کے کلام سے کوئی مخصوص نفسی کیفیت (مثلاً زنجیریت
ای، حسرتی جو تو اُسے شخصیت کا مستقل رجحان قرار دیتے ہیں
جلد ہادی سے کہہ نہ لیتے ہوئے سوئی مواد یا دیگر قابل حصول
غارجی شواہد سے بھی استفادہ کرنا چاہئے تو ہمارے قدر شاعر
کے بارے میں نفسی اہمیت کا مواد۔ جیسے خطوط، ڈائری یا حورث
مہلک حیات۔ یا خود دستیاب نہیں ہو تو حورث بہت ہوا ہے سے
زبان سے نیاں کہہ رہی ہوتا چاہئے۔

نفسیاتی تحقیق (مقاصد کے لئے کسی دروانی کا مطالعہ
کرتے وقت خوروں کی تاریخ نویسی و علمی نفسی مطالعہ میں سب
سے بڑی رکاوٹ بنتی ہے بلحاظ بدلیت حورث بھی کی ترمیم
زہنی نہیں اور جب تمام غزلیں روئی کی لڑی میں پروردی
جائیں تو ان کے کسی شاعر جذبہ کے آغاز اور تہہ کی ارتقا
یا انحطاط کا اندازہ لگانا ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ وضاحت اس
لئے ضروری تھی کہ اس مضمون کو ایسے نفسی مطالعہ میں ملاتہ
زیست اور خصوصیت سے مخصوص اثرات کے حامل نفسی حورث
کی روشنی میں جب تک کلام کا تجزیہ کیا جائے تو وقت تک
اندر شدہ تاج کے بولی لحاظ سے دلچسپ ہونے کے باوجود
ان کی نفسی صداقت کی قسم نہیں کھائی جا سکتی بلکہ بھی کسی کام
کے پیچیدہ ذہن اور پیچیدہ تر شخصیت کا نفسی مطالعہ آسان
ہیں ہوتا لیکن جب شاعر اور نقاد میں ایک صدی حاکم ہو
تو یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

یہ تفصیلی تجزیہ اس لئے ضروری تھا کہ "نگنہ نگنہ" نے
نے کئی شاعروں کے لئے نفسی سچ کلام کرتے ہوئے ان سے ایسے
افعال اور کلمات جن سے آج ہم ان کی شخصیت کے بارے میں
بہت کچھ جان سکتے ہیں، جی غلبہ شاعرانی، میر، غالب، امجدی
حسرت، مرتضیٰ دیرہ کی غزلوں میں ایسے افعال کی کمی نہیں جنہیں
نفسیاتی افعال قرار دیا جاسکے۔

غالب کے بیشتر شخصیت مظاہر نے اس کی انفرادیت
پسندی، حورث نفس، جدت پسندی وغیرہ کا خصوصی تذکرہ کیا
ہے۔ اگر ان اور اس نوع کے دیگر شخصیات کو کسی ایک
نفسیاتی اصطلاح سے طہر کرنے کی کوشش کی جائے تو میرے
میں میں "زنجیریت" سے بڑھ کر اور کوئی نمونہ اصطلاح نہ
ہے۔ کیا بھی ان کا رویہ ان کے نفس کی مانند ہے ہی تو میں
پناہ گس میں دیکھنے میں ہو چکے ہیں؟ کیا ان میں زنجیریت کا
ظہار یا لکھنے والی کے لئے مفید ہے یا حیرت مند؟ اور کیا یہ
نکھانہ غلات حورث صحت مند بھی ہے؟ یہ اور ایسے ہی دیگر

موالات دلچسپ تو میں لیکن ان کی تعصبات میں جانا میں مضبوط
کے موضوع سے خارج ہے اس ضمن میں یہ ملحوظ رہے کہ اگر
صرف شاعر کے کلام سے کوئی مخصوص نفسی کیفیت (مثلاً زنجیریت
ای، حسرتی جو تو اُسے شخصیت کا مستقل رجحان قرار دیتے ہیں
جلد ہادی سے کہہ نہ لیتے ہوئے سوئی مواد یا دیگر قابل حصول
غارجی شواہد سے بھی استفادہ کرنا چاہئے تو ہمارے قدر شاعر
کے بارے میں نفسی اہمیت کا مواد۔ جیسے خطوط، ڈائری یا حورث
مہلک حیات۔ یا خود دستیاب نہیں ہو تو حورث بہت ہوا ہے سے
زبان سے نیاں کہہ رہی ہوتا چاہئے۔

نفسیاتی تحقیق (مقاصد کے لئے کسی دروانی کا مطالعہ
کرتے وقت خوروں کی تاریخ نویسی و علمی نفسی مطالعہ میں سب
سے بڑی رکاوٹ بنتی ہے بلحاظ بدلیت حورث بھی کی ترمیم
زہنی نہیں اور جب تمام غزلیں روئی کی لڑی میں پروردی
جائیں تو ان کے کسی شاعر جذبہ کے آغاز اور تہہ کی ارتقا
یا انحطاط کا اندازہ لگانا ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ وضاحت اس
لئے ضروری تھی کہ اس مضمون کو ایسے نفسی مطالعہ میں ملاتہ
زیست اور خصوصیت سے مخصوص اثرات کے حامل نفسی حورث
کی روشنی میں جب تک کلام کا تجزیہ کیا جائے تو وقت تک
اندر شدہ تاج کے بولی لحاظ سے دلچسپ ہونے کے باوجود
ان کی نفسی صداقت کی قسم نہیں کھائی جا سکتی بلکہ بھی کسی کام
کے پیچیدہ ذہن اور پیچیدہ تر شخصیت کا نفسی مطالعہ آسان
ہیں ہوتا لیکن جب شاعر اور نقاد میں ایک صدی حاکم ہو
تو یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

غالب کا معاملہ بعض دور شعر کی مانند انا مشکل ہیں،
اس کی زندگی ورنہ کے بارے میں قابل احوال تصانیف کے
مطالعہ خود اس کے خطوط بھی موجود ہیں۔ یہ خطوط نفسیاتی لحاظ
سے ایک ایسے "تین" کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جس میں
اس کی شخصیت کی کئی جھلکیاں دکھائی جا سکتی ہیں۔ میں اس سے
پہلے حالت کے حصہ کی نفسیاتی اہمیت کے موضوع پر ایک
مضمون لکھ کر چکا ہوں یہاں اسی سے خواہاں درج ہے۔

کا معاملہ کھول کر رکھ دیتے ہیں۔

اس موقع پر اس امر کی وضاحت لازم ہے کہ غالب کے تمام کلام ہی کو زنگیں نہیں قرار دیا جا سکتا۔ اس کا مزج فلسفیانہ تھا اور اس نے زندگی اور اس کے مسائل پر فلسفیانہ انداز سے ہی نہ سوچا بلکہ عم کا تو یہ قاصد فلسفیانہ تصور بھی ملتا ہے۔ اسی طرح کچھ تصوف بھی ہے مگر وہ بلائے شریعتی ہی ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے رنگ اور نگ کلام پر صرف رنگیت کا دلیل چسپاں کر کے اپنی راست میں اس کی تحسین نہیں کر دینا غالب کی تمام شاعری و غلط شک میں پیشا کرنے کے ساتھ ساتھ ادب کے قارئین کو گمراہ کرنے کے مترادف بھی ہو گا لیکن اس قیاط پسندی کے باوجود اس امر پر یقیناً دور دوں کا کہ غالب کے کلام میں رنگیت ایک قومی رجحان کی صورت ہی میں نہیں ملتی بلکہ یہ رجحان ایک مخصوص انداز سے پیدا ہو گیا ہے۔

غالب کی غزلوں میں رنگیت اپنے سیدھے سادے معہوم یعنی استعارات ہی میں نہیں ملتی بلکہ لطیف (Poetic) سے لڑائی شاعر کی مانند وہ کئی رنگوں میں بھٹکتی ہے۔ وہ اپنے محبوب پر انماں ہوتا ہے وہ بات کے باوجود مبالغہ کرتا ہے، وہ پوسنے عاشقوں کی طرح کرے یا محسن پر اپنی برتری ثابت کرے، وہ محبت کا جواب محبت سے چاہے یا رشک کا مریضانہ اظہار محبت اور یا پھر خاص تعلق ہو۔ اس نے ان سب پر اپنے مخصوص انداز میں شمار کیے لیکن ان سب نے جلا رنگیت ہی سے پائی۔

مندرجہ ذیل مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائے گی:

لو جاننا کھن سے داغِ محبوب پر چل
یہاں ہر لباس میں نگہِ خود تھا

ایکے دھڑکتی ہوئی جھانک
یہاں ہر لباس میں نگہِ خود تھا

ہر جا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو تنہا
ظاہر تو وہ چھپا ہے یہ جہم بہت ہے

• غالب کے شعور کے مطالعہ سے ایک چیز نمایاں طور سے قومی کے رہی میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ غالب اپنی انفرادیت کے اظہار کی ہر ممکن عریضہ سے سہی کرتا ہے۔ اپنی وضع قطع، خیالات، نظریات وغیرہ میں غالب سب سے نمایاں نظر آنے کا خواہش معلوم ہوتا ہے۔ آج پہلے پاس غالب کے بارے میں ایسا نفسی مواد موجود نہیں جس سے ہم اس کی شخصیت کے حصر تک بھی اور اس کے لاشعوری حرکات سے واقف ہونے کے لئے اس کی تحلیل نفسی کر سکیں۔ اس لئے انفرادیت کے اس شدید رجحان کے بارے میں قیاس سے ہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی حساس برتری کی پیداوار ہوگی جس کی اساس احساس کمتری بنا کرتا ہے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی ذہن نشین رہے کہ غالب میں انہی برتری کا احساس خاص شدت سے ملتا ہے۔ وہ اپنی فارسی گوئی پر امداد کی نسبتاً بدجا فخر کرتے تھے اپنی فارسی کے علاوہ ہندوستانی کے کسی فارسی گو شاعر اس سلسلے خستہ خاطر میں نہ آتے تھے۔ ابتدائی بیدار کا قحط، خاص مضامین اور اسلوب۔ یہ سب کچھ خود کو درمگر شمار سے متاثر رکھنے ہی کا نزدیک انداز تھا۔ اسی طرح جب اُردو خطوط کا آغاز کیا تو اپنے ہندو سے وہ ٹوٹی کی مانند اس میں بھی حقت پسندی سے اپنی انفرادیت منوانے کے لئے نئی ماد نکلتی اس کا دعویٰ انہوں نے پہنچا دیا۔ میں بھی کیا ہے؟

غالب کے خطوط سے اس کی جو زنگیں تصویر اٹھتی ہیں اس میں اشعار مرید رنگ آمیزی کرتے ہیں اس سے کیا تھا؟ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا ہے

نفسیات لکات سے یہاں بھی درست ہے اس کے بعض اشعار۔ ایسے اشعار جو غزل کے سوا اپنی اور سکھ بند مضامین سے ہٹ کر کہے گئے ہیں۔ حقیقی اس کے دل (اور وہی) لکھنئی خیر مائیں کو ایک حد میں بھٹا ہے۔

غالب اسٹار مار کھر، ابا مراد اسٹار مار
بہار کا لعل دروں مال میں دھب اور دارم ہے

عرض کیجئے جو ہر دیش کی گڑی کسان
کچھ جہاں آیا حسد و حسد کا کہ صراحتیں گیا

ابھی مریم ہوا کر سے کوئی
برے ڈکھ کی دھا کر سے کوئی

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اتنا
صحرای ہادی آنکھ میں یک مشت خاک ہے

نام کا میر سے ہے حمد کہ کسی کو نہ ملا
لام میں بھوکے ہے غنہ کہ برپا نہ جہا

۱۱ شہم اشعار میں روایتی مضامین کو روایتی انداز
(اور بعض اوقات مبالغہ) سے بیان کیا گیا ہے لیکن ذرا سے
غور سے بھی یہ واضح ہو چکا کہ یہ روایتی مضامین اور بیان کا
مبالغہ دونوں ہی غالبہ کی ہیں۔ کو اُنہا اگر کہتے ہیں اور ان
میں شہم انداز سے اس سے اپنی ذات کو ۱۰۰۰۰۰۰ کرنے
کی کوشش کی۔ اس موقع پر یہ اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ ایسے
اشعار تقریباً ہر فنوں کے ہاں مل سکتے ہیں۔ پھر غالبہ کے ان
انتشار نے کبوں نفسی اہمیت حاصل کی، دیگر شعرا کے ہاں
یقیناً ایسے اشعار ملتے ہیں اور ذرا سے غماز کے ہی ضرورت ہے
اور اگر ان کے کلام میں نزاعیت کے غماز اور اشعار بھی ملیں تو
اس نوع کے بظاہر عام اور گھسے پٹے مضامین دلے اشعار بھی
نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں اس میں میر کی مثال بھی دیا
جا سکتی ہے غالبہ کے یہ اشعار بھی روایتی ہونے کے باوجود
اسی لئے نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں کہ اشعار سے غالبہ
کی شخصیت کی بننے والی تصویر کو مصنفہ کی قبیلہ سے نہیں بلکہ
کسی ۱۰۰۰۰۰ سے مشابہ قرار دیا جا سکتا ہے ایسے اشعار
جب ان کو کھانڈا یا بنایا نہ گیا ہو اور ان میں کو پھر یہ بتا دیا
ہاں ہونے کے باوجود انہیں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔
ان روایتی اشعار کے ساتھ ساتھ عشق و عاشقی کے مضامین

میں اس نے بعض اوقات روایتی فکری کا ثبوت دیتے ہوئے کہیں
بلا واسطہ اور کہیں بلا واسطہ طور سے اپنی نزاعیت کو چاڑھ لیا ہے۔
اس مقصد کے لئے ان اشعار کا مطالعہ کرنا ضروری ہے
جہاں دنیا سے عشق کے مسئلہ قوانین اور بعض نامور ہستیوں کے
ساتھ اپنا موازنہ کرتے ہوئے ان پر طنز سے اپنی اولیائے عشق کی
برتری ثابت کرنے کی سعی ہے یہ مثالیں نہیں ہیں:

قیسے پیر مرد سب کا کہ کجی است
سرکش و غماز و سوس و تمیود تھا

عشق و مزدوری عشق کی غصہ کی غصہ
ہم کو تسلیم نہ تو تائی نسب ہاں ہیں

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کرے
جانا کہ اک پیر بزرگ ہیں ہمسفر سطرے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشتاں عشق سے خضر
دھم کہ چور رہنے غصہ جاواں کے لئے

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک صاحب
آؤ ہم بھی میر کریں کوو طور کی

خدا تعلیم و رہنمائی خودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجھوں نام الف لکھتا تھا راہ و بستان پر

ظہر اپنا بھی حیثیت میں ہے دریا میں
ہم کو تھکے تنک ظرفی منظور نہیں

پہلے اشعار کے برعکس ان اشعار میں دل روایتی مضامین
اور مبالغہ کا مبالغہ ہے۔ بلکہ جذبات پسندی سے کام لیتے ہوئے
بعض تعلیمات اور مسائل کی تنقید کوئی لیکن اس انداز سے
کہ ساتھ ہی اپنی ذات بھی ابھرا آئے ہیں کہ شعر میں گواہی ذات

میں اسے غارت کر دیا
شکست قیمت ان کی حسد کیا

یہ بھی دلی ہو کر اس ستمگر سے
ناز نہیں رہے جس سے یہ تار

لوہ میں زنجیروں کی انتہا پسند غلامیوں میں
وہی وہ غلامیوں کی انتہا پسند غلامیوں میں
طاہر میں ہم میں کہیں ہم میں وہ بلانے کیوں

وہ اپنی خود بخود ملکات پر اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبک سربس کے کیا پوچھیں کہ جس سے مرزاں کیوں ہو
محبوب کے بارے میں ایسا روز رکھنے کی سب سے تاریخ
وہ انفس ذات جہ اور ایسی مسلسل وں استغراق شدہ اور
مستعدوں کی کمی نہیں تھیں نہ سیت کی ذات مٹا کر دیتے ہوئے
اس کی ذات کے لئے کیسی اہمیت کا مان قرار دیا جاسکتا ہے
اس موقع پر مشرق کو خصوصی تہہ کیوں کیا گیا۔ نسبتی لحاظ سے
عزیز میں مشرق اس بنا پر خصوصی ہیئت اختیار کر چکا ہے کہ شخص
کی وجہ سے بعض ذات شاعر سے بالکل رہتی بناتے ہوئے اس
سے ترکیبی زبان کی قسطنطنیہ کا مان ہم سچے سچے کی کوشش کرتا
ہے۔ تعلق کی ذیل میں آتے ہوئے ہم مضمون در محل نہایت
کے خواص جاتے ہیں۔ حریفوں پر چڑھیں، قدری بے وفائی کا
زخم اور انفس ذات کے تحت یا بعض شخصی انداز بیان۔ غرضیکہ
اس میں خاص امور ملتا ہے لیکن مشرق غلوں کے درمیان بھی
مل سکتے ہیں لیکن شخص کی بنا پر یہ نفسی اہمیت حاصل کر لیتے
ہیں۔ شخص کا انتخاب جن ترکیبی جہات کی آئینہ دار کی کر سکتا ہے
ان کا مطالعہ اور تفصیل کا مدد موقع نہیں بخاتا کے بعض
متھے ہی اس کی ترکیب پر روشنی ڈالتے ہیں:

میں اور بھی دنیا میں منظور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ حالت کا ہے انداز بیان وہ

کا وضع طور سے مذکورہ جس کی ایک فرہاد کو یوں سرگشت
خار و سوم و قیود کہا گیا کہ وہی کے ذہن میں خود بخود ہی تقابل
سے غائب کا عشق آجاتا ہے جس میں تیشہ بھیری مراد ہے:

دریا صدمہ یکہ پیش لب سے غالب

توئی سے حریف دم بھی نہ ہوا

غزل ان سب کے قدیم انداز ہم دعایت عشق ہے
اور لب اس روایات کی دلائی پر ظہر ہی نہیں کرتا بلکہ وہ
تو جس پر بھی چوٹ کرنے کے گریز نہیں کرتا:

پوچھ مت رسولی افلاکات غمت من

دست مر جوت جا رخسار دہیں ملتا تھا

اس انداز کے حامل اشعار زیادہ نہیں لیکن جو معروف
ہست میں ان کی اہمیت اس بنا پر مسلم کہ اپنی ذات میں
مست اور اپنے وجود کے حسوس میں غرق کوئی ترکیبی ہی طبعی
ہو سکتا ہے:

بہار چاہتا ہے کام کیا طغیوں سے تو غالب
ترے بے مہر کہنے سے داغ پر ہر باں کیوں ہو
اس تھک غزل میں محبوب سے خطاب کا جو انداز مدعا
دیکھا گیا ہے اس کا اندازہ کسی ایک شعر سے ہی لگایا جاسکتا ہے:

وفا ایسی کہاں کا عشق سب سر چھوڑنا چھوڑا
تو پھر اسے سنگ دل تیرا ہی گیا تیرا کیوں ہو
محبوب سے خطاب کا یہ طریقہ ایک نئی بات تھی، ایک
ایسے عاشق کے جذبات جس جو خود کو کم تر نہیں سمجھتا اسی لئے تو
غالب ایک طریقہ محبت کا قائل نہیں بلکہ تو غزل کا دشمن عشق
کی آگ میں جلتا اور اس پر ناز کرتا تھا لیکن غالب نے عشاق
کی اس بھڑ سے خود کو یوں بچھڑایا:

نار عشق بے بجایا دیکھتا ہوں

تو اقل ہائے وطن کا گلہ کیا ہے

نگاہ بے محابا ہوتا ہوں۔

تو اقل ہائے تمکین آدھا کیا ہے

وہے دیتی اور یوں اس سے یک ہی ضد کی حامل مسلسل غزل لکھوتی ہے یہی وہ مواقع ہوتے ہیں جب لاشعور تخلیق لاشعور کا روپ دھار لیتا ہے۔

غالب کا شدید بلکہ مریضانہ رشک برتوں سے نقد وں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ میرے خیال میں اس کا بھی رنگیت کی روشنی میں جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ رنگی کے لیے اول تو اپنی رات کے دائرے سے نکلنا اور امرلیانہ حالتوں میں ابھی حسی دلدل ثابت ہونے والی شعوفات سے چھٹکارا پانا ہی آسان نہیں لیکن وہ کسی اور ہستی میں اپنی رات کی جھلک دیکھے تو وہ کیونکر اس سے اپنی رات کی تخلیق کر لیتا ہے۔ اس لیے اس کی محبت بھی رات کے رنگوں کی ہوئی یعنی محبوب کو آئینہ تصور کرتے ہیں اس میں اپنا ہی عکس دیکھا جاتا ہے۔ یوں محبوب محض گوشت پوست کے وجود سے بڑھ کر لذت ذات اور اس سے والستہ نفسی تسکین اور لاشعوری آسودگی کے لیے ایک اعلیٰ اور ارتقا تر عورت کا روپ دھار پیتا ہے۔ غالب کا یہ شعر تحلیل نفسی کے رنگی محبوب کی خوبصورت ترین تشریح ہی نہیں کرتا بلکہ محبوب سے رنگی محبت کی اس اس بھی ہوا کرتا ہے:

کچھ کہتے ہر خود میں و خود راہوں۔ کیوں توں
بیٹھا ہے بیت آئینہ میں مرے آگے!

یوں رات آئینہ سیما سے محبت دراصل میرے آپ ہی سے محبت ہوتی ہے اس پر مستحق اچھے حسن انتخاب کا احساس جو اور بھی آسودگی بخش ثابت ہوتا ہے غالب کی رنگیت بھی جب اپنے لیے محبوب کے وجود میں پوششی کے لیے ایک مرکز تلاش کر لیتی ہے تو وہ کیونکر بنیادی طور سے صحت مراد نہیں اس لیے تعریف کو جنم دے کر رشک و حسد کے لیے بیج ہم پہنچاتی رہتی ہے صدر جو ذیل اشعار غالب ایسا رنگی ہی لکھ سکتا تھا۔

کیوں من گیا نہ تاپ نہ شہ پار۔ دیکھ کر
چلتا ہوں اپنی عاقبت دیدار دیکھ کر

نور، ۱۹۶۶ء

وہ کہے کر ہیچہ کیونکر ہو رشک فارسی
غلط نہ لب ایک مار پڑے کے لیے سا کر یوں
اور اس مقطع میں منی انداز سے رنگیت کو کھلا لیا ہے:
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
موسے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں
غالب کی رنگیت مقصود کے علاوہ بھی غبار و پانی رہتی ہے۔

دو غور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
بہرگی میں بھی وہ آئینہ و خود ہیں ہیں کہ ہم
ٹلے پھسے آئے وہ کعبہ اگر داد ہوا
اس نفس میں ان کی بعض (سلسل) غزلیں بھی خصوصی قہر چاہتی ہیں اوسے دو غزلیں تو خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے مطلع درج ہیں:

ہر قدم و دم کی منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھگتے ہیں نمایاں مجھ سے
اور

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
جو تپے شب و روز تماشا مرے آگے

لیکن رنگیت کے مطالعہ میں سرمرستہ ان کی یہ مشہور غزلیں ہیں۔ میرے خیال میں یہ غالب کی ہیں بلکہ انند کی بہترین رنگی غزل ہے اس کا مطلع اور مقطع درج ہیں:
من غمرہ کی گنا کشی سے چٹا میسر ہے بعد
اے آدم سے ہیں اہل جہا میسر ہے بعد
تکے ہے کسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر سے گنا سیلاب بلا میرے بعد

ان تینوں غزلوں کی مدلیں بھی نفسیاتی دلچسپی کی حامل ہیں۔ مدلیں کو ذات کا حال بنا کر ان قبول غزلوں کا سلسلہ ہوتا اس امر کا ہر سے کہ تخلیق کے اسی ارتقائی انداز سے شاعر جو لاشعور کی تسکین پارہا تھا وہ اسے ایک آدھ شریک محدود ہیں

میں نے کہا تو تو یہ جگہ رقص کی حق کر سنے کے لئے ست چلی ہے۔
 تم گھر گھر ہانچہ لوہیں دو رچہ کر رکھتا ہوں۔ وہ کچھ میں رقص کا
 اُستاد ہوں۔ کچھ گھر سکھائوں گا۔

وہ لون کچھ نہیں اور رقص سکھانے سس طرح اُچھی جیسے
 فقہ قیامت۔ ہر قدم میں کوئی مافیض پوچھتا تھا۔

یہ اکثر ہوتا۔ داپسی کے وقت وہ گھر گھر دُور دُور تھی۔ میں
 نے ایک دن کہا دیکھو چکل کے پرند بھی رقص کر رہے ہیں۔ ایک
 دوسرے کے گنگے کچھ کیسے پھرتے پھرتے ہیں۔ ان پر غول کچھ
 دیکھو اور ان سے اگر کون سا شے سکتی ہو تو اسے رقص میں ادا
 کر کے دکھاؤ۔

شاید وہ مجھے اپنا استاد سمجھنے لگی تھی۔ ممکن ہے اس نے
 اپنے گھر میں بھی اس بات کا ذکر کیا ہو۔ مگر جب رقص کا مسئلہ ہوا
 تھا تو حقیقت حال کھل گئی۔ میری استادی کی جب اس طرح تھی تھی
 تو وہ بڑے اندر سے ہنسی۔ اب میں رقص سکھانے کہتا تو تماشے
 کے ہم سبق کی حیثیت سے وہ میری بات مان لیتی۔ وہ رقص کے
 مبادیات سے وہ پہلے ہی بگونی دانت تھی۔ مور کا تاج۔ شاہ پوری
 تاج اور ہنس کا تاج تک وہ تاج لیتی تھی۔

میں اب ہمارے کاری کرتا اور لوگوں نے ایک فن کا مکمل
 مشق بڑھائی شروع کر دی۔ دیکھنے والی بستی میں چکل کے خوشنما
 انجان پرندے۔ ایک دن ایک تیسرے شخص بھی اُدھر آگلا۔ یہ بارخ
 کے منبر صاحب تھے جو ہمارے بچے کھڑے ہوتے تصویریں لے
 رہے تھے۔ قریب آکر لے لے لیا۔ ق تو ہم نے کبھی دیکھا نہیں،
 وہ وہ وہ یہ صاحب انگریز تھے اور غلام لکھے آدمی تھے کہنے
 لگے داپسی پر ملے ہاں آئیے اد جلتے بیچے۔ ہم اندر صاحب
 کبھی کبھی آکر آپ کا تاج دیکھ کر ہنس لگتے۔ میرے صاحب نے تو تو کی
 کئی تصویریں اکٹریں۔ مگر برائے تو چائے پانی، پھول دیکھو یہ
 دیں۔ مجھے ایک باہادیا۔

حاضری کے ہونے کے باوجود طرے کے کچے بڑا شیش
 پر نہ تھا اکثر ہوتا رہا میں اسے جس قدر دیکھتا تھا وہ دیکھتا
 کی خواہش ہوتی۔ تو تو بھی نہ چہتے نہ چہتے ہیں تھکتی تھی۔ گھٹ

میری ہم سبق تو بہت کم ہوئے۔ میں کبھی نہیں دیتی ہے
 میں مات کروں تو غور سے سنتی ہے۔ ایک دن میری ہم سبق نے
 جس کے سامنے ہی کھڑا کیا آگ تو ہم ان کے ساتھ باہر سیر کو
 جائیں گے۔

”خداوند غورہ مگر شام سے پہلے واپس آجائیں۔ راستہ
 چھ چھ ہے“

میں اسے سائیکل پر بٹھا کر نزدیک ہی چائے کے ایک
 بارے میں لے گیا۔ یہ بارے پڑا خوبصورت تھا۔ شام سے پہلے پہلے ہم
 گھر واپس آئے۔ اس سبق کا یہ پہلا دن تھا۔

چش کا کھیل مغل نہیں ہوتا تھا کو ٹویرے پڑوسی کھی
 کبھی باہر بھی جلتے تھے جب وہ میاں بوی باہر چلے جاتے تو
 تو تو میرے ہاں آجاتی۔ اب میں سمجھنے لگا تھا کہ تو تو نئی چپ پٹ
 کیوں رہتا ہے۔ شاید اپنی فیس اس کا زکری کو زیادہ سنا نا چاہتا
 تھی۔ مگر میں نے دیکھا کہ اس کا سوت بھی کلم ہے۔ اس کی ہنسی بھی
 ملائم تھی جیسے جاپانی گلاب کی نرمی۔ آنکھیں گردن، انگلیاں۔ فرض
 ہر چیز اللہ کی نعمتوں کا نمودار تھی۔ میں نے اس دولت کو پالنے کی
 آرزو کا اعلان بیاختہ کر دیا اور اسے دیوار دار دیکھ جانا میرا
 مشغلہ رہا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اسے لانے اور رقص سے بھی دلچسپی تھی۔
 مگر میں نہ گانا باجوں نہ رقص۔ ویسے امتیاز کر سکتا ہوں لیکن ناگوسا
 ہوتا ہے اور رقص کو نا۔ ایک دن میں نے تو تو سے پوچھا گانا
 جانتی ہو؟ سر ہلا کر جواب دیا۔ تو تو جب رقص کی بابت
 دریافت کیا تو اس نے اپنا سر اس طرح جھکا لیا جیسے چاند جلد میں
 آگیا ہو۔ میں نے اس کے گرس ہوئے، لہجہ سے ہلنے۔
 اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

یہ نئی خیال آیا کہ رقص دیکھنے کے لئے گھر گھر دُور دُور
 ہمارا گیا اور گھر گھر خرید کر لیا، چاہت بھی۔

ہم لوگ چلنے کے بارے جلتے ہی تھے۔ ایک بار تھا
 جس کا نام تھا بھاروڑا منبر کے سنگ سے تھوڑی ہی دور
 تھلی میدان تھی پھر اسے خاصا بلند ٹیلہ دیکھے دلا کھل نہ تھا۔

محرک ناہنوں کے متواتر میں داخل تھا۔ کھلی ہوا کا شیج ،
 ڈوبتے سوچ کی سنہری کرنیں جس سے پورا شیج طلعتی منظر پیش
 کرتا۔ کھی نہ بھولنے والا سال ہوتا، جب میں اسے سائیکل پر
 بٹھا کر گھر واپس آتا تو سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت کوئی
 نہیں اور تو تو سے زیادہ شریف مخلوق ابھی دنیا میں پیدا نہیں
 جاتی۔ اس کے چہرے پر ایک ادھی مسکراہٹ پھیلی رہتی، جب
 میں اسے گھر پر پہنچا تو وہ نظریں اوپر کر کے مجھے دیکھتی اور پھر
 جلدی سے گھر میں داخل ہو جاتی۔

ایک دن گھر کے لوگوں نے بتایا کہ لڑکوں کی طبیعت ٹھیکہ
 نہیں ہے۔ دوسرے کچھ پڑھے لکھے کام بھی بہت ہے۔ چار بجے کے
 بعد تو اسے گھر میں دوکنا محال ہو جاتا ہے۔ کچھ دیکھ کر معرفت
 اکثر کہہ دیتے ہیں کہ کسی نے کسی کے ہاں لٹے جاتی ہے۔ میں نے ایک
 دن کہا :

تو پھر رات ہم ان کا قصہ ہمیں دیکھ سکیں گے ؟

کیا تو قصہ کر سکتی ہے ؟

ہاں بیکوں نہیں۔

مگر ہدایت کاری کون کرے گا۔

میں ضرور ہوں۔ شروع کر لیں۔

ڈو تو بولی :

بیان کوئی ایلچ نہیں۔

میں نے سمجھا کہ وہ صورت کا کھلا میدان بطور شیج استعمال
 کرنا پسند کرتی ہے۔

بہر حال، ڈو تو پیش قدمی کر چکی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ
 جب الودیع کا وقت آئے گا تو عالم کیا ہوگا ڈو تو کا حال کیا ہوگا۔
 ایک روز میں نے ڈو تو سے کہا :

دیکھو مجھے ایک دن یہاں سے جانا ہی ہوگا۔ اس کے بعد
 تم کھلی ہوس کے شیج پر دست جانا صرف گھر کے اندر رقص کرنا۔
 یہ بات سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

میرا بھی دل بھر آیا اندہ کھنے لگا :

جیہیں، جیہیں تو تو میں تم کو چھوڑ کر کہیں جیہیں جاؤں گا۔

میں اس طرح برصافٹ کر سکون تھا۔

اس دن وہ باقی گھر میں گھر سے باہر چہرہ پر غم کے
 اظہار تھے۔ میں نے اسے خوشی کے لیے کی کوٹھلی کی گھر وہ ایسی
 اداس تھی کہ چہرہ پر نور واپس آ گیا۔

ایک روز شہر کے کلب میں ایک بڑی تقریب منعقد ہونے
 والی تھی۔ درانی ہمدرد گرام تھا اور ڈو تو کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ مگر
 ڈو تو کے بہنوئی نے اسے وہاں جانے کی اجازت نہیں دی۔ اسے
 یہ پسند نہ تھا کہ اس کی یہ عزیزہ کتنے بندوں پہلک کے سامنے
 رقص کا مظاہرہ کرے۔ مگر کالج کے لڑکوں نے مگر خوب اودھم
 مچائی اور ڈو تو کو گھر جانا پڑا۔

قصہ سے پہلے پھر وہی سوال۔ ہدایت کار کون ہوگا ؟
 کلب کے لوگ مجھ سے واقف نہ تھے مگر کسی کو کچھ معلوم تھا۔ گاڑی کے گھر
 آئی دیکھنے اور کہنے لگے ہماری موت آپ کے ہاتھ ہے۔ جانا ہی پڑا۔
 میری آنکھوں میں آنسو تھے کہ میں نے ایک لڑکی کو قصہ سے
 اس قدر ناتواں کر دیا اور اب اسے سب کے سامنے آنا پڑا۔
 بہر کیف میں اندر گیا۔ سنگھار قاد میں بیجا تو وہ دیکھ کر کھل گئی۔
 مگر میری حالت ناخوشی بیان تھی۔ خوب گونگو کا سام تھا۔

طبر بچنے والا۔ سادہ کا قصہ پر مشتمل ہونے والا تھا میں
 ایلچ پر ایک پرچہ میں کی طرح کھڑا تھا۔ ہاتھ کے شہرے سے یہ
 سمجھا تا رہا کہ ہاں ٹھیک ہے۔ یہ سچ ہی تھی۔ تمام ہاں میں سناٹا
 چھا گیا گریبا سب کو سادہ سوچ گھیا تھا۔ پھر تائیاں۔ بھیں۔
 خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

قصہ کا حاکم اپنی جگہ سے اٹھ کر ایلچ پر آیا اور اس
 فیصلہ کا اعلان کیا گیا کہ اول انعام ڈو تو کو دیا جاتا ہے۔

آپ کو یہ سب کہانی معلوم ہوئی مگر حقیقت یہی ہے۔
 اگر آپ میری ہدایت کا یہ کہی کے تحت ڈو تو کا قصہ بھی دیکھتے تو مدنی
 یقین کر لیتے۔ وہ اگر چاہتی تو عام بدل کر فلم کی دنیا میں بھی جا سکتی
 تھی۔ مگر پھر وہی سوال پیدا ہوتا کہ اسے ہدایت کون دیتا۔ میں تو
 یقین کرتا ہوں کہ قصہ وہی حقیقی ہے جو دل چیر کر ہر نیک اور قصہ
 وہ مادہ ہے جو دینا باذی ہر جو۔ حقیقی لکھنے کے شراکت کی روح کو

آہستہ آہستہ ہلکے ہلکے جاتے ہیں اور رقص کی بے تصنع
حسنت مخلوق کے دل میں اتر جاتی ہے۔ رقص و فن قدرت
کے نشہ میں، غارت کے سائیت میں، شہن کے چول تیل
چاند سورج کی روشنی ہے۔ ہر انداز کے رقص میں تال ہے۔
اس کی نقل کر دو طرقت کے قریب۔ کئی جادوئے ایسی آہستہ و گداز
کے ہزاروں میں گرتا ہے۔

گھر ڈونکا سلسلہ، تھیں تھیں کیوں جو اس کے بہنوئی
دوبل ٹوک نہ کر دی۔ ڈونکی بھی کچھ میں آیا اور اس نے عام
ایٹلی پر رقص دکھانے کا جہد کر لیا۔

دن گزرتے گئے درجے بھی ایک دن اس وقت سے
رضعت ہونا پڑا۔ ان پڑوسیوں نے نئے الوداعی پارٹی دی۔ گھر
پر سب ہی لگ گئے۔ ڈونو بہت خوش تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس
پری جدائی کا ڈرامہ نہیں ہے۔ لیکن ہے جب میں چلا جاؤں
تو وہ اس کو جانتے کہ ناحق ہوا تو اس کے بہنوئی نے کہا،
ڈونو ان کے اعزاز میں کچھ رقص ہونا ہی جائے۔

ڈونو نے میری طرف دیکھا۔ مگر میں نے بھی جیسا ہا۔
ڈونو کہہ رہے ہیں غم کی بو بڈھنے لگی۔ عوامی حلقہ نے
ایک ہی کے لئے سوچا تھا۔ بخشتا چام تھا مگر میں تو اس کی
بڑی مہنگی پر یہ ساما جان بٹا کر لے کر گیا تھا۔

ابہر جاتے جاتے ڈونو کی بہن نے کہا اب سے ڈونو کا
علق ختم۔ وہ ٹیکس ہوئی اور ایک میرے سینے سے ٹک کر
ٹکی طرح بولے گی۔ میں نے اسے سلی ری۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ
میرم کی طرح کھل دجے۔ میری آنکھوں میں ہونے لگا تھا ایک دو
قطرے اس کے چہرے پر کسی اُسے میرے پڑوسی وہ اس کی

ٹیک بڑی نے کہا۔ بھئی آپ کو تکلیف دی۔ میں ہر خیر ہے
کہ تو آپ ہی کی ہے۔ ہر دوست میرے پاس رہے گی۔

ڈونو کے آخری سال میں میں کھڑے میں تھا اور وہ
ڈونو کی میں۔ کون سا کہتے تھے۔ بہت دنوں بعد رخصت پر گھر
گیا تو معلوم ہوا کہ وہ وہاں ہیں میرے چچا کے پاس ایک گاڑی آیا
تھا جس سے پڑ چلا کہ ڈونو ریل گاڑی کے ایک حادثہ میں ختم
ہو گئے۔ گاڑی کہاں سے آیا تھا اس کا علم نہ ہو سکا۔ کیونکہ ڈونو
کی مہر بھی طبع پڑھی۔ جو کئی۔ یہ بھی سنا ہے مرنے وقت اس نے
ہسپتال میں کسی آدمی سے کہا تھا کہ میرے گھر میں اس کی آواز
انصر کو بھیج دینے میں جو میرے چچا کے پڑوسی میں تھے۔ اس کے
بہنوئی۔

ڈونو ایک عرصہ تھا کہ گھر میں رقص کا ایک زور تھا
ادنی نے پوچھا تھا۔ گھر میں کچھ کر کیا کر دی۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔
اس نے جواب دیا تھا تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ گھر گرا
مجھے ایسے گئے ہیں جیسے بہشت کے انگوروں کا خوشہ۔

ڈونو اب موجود نہیں ہے۔ وہ بہشتی انسان ہے۔
گئی ہے اور اس کی تلاش بے معنی ہے۔

میں اب کسی محفل رقص میں نہیں جا رہی۔ شہر کو دیکھو تو
یہاں گلاب جیسے وہ گل کا غار ہو۔ ہر خون جھٹکے وہ محسوس
ہوتا ہے کوئی گھر گرا ہے۔ ڈونو کو لے کر گیا اس آدمی
سے۔ اب میں رقص کیسے دیکھوں۔ ابشار کے مہاتے عینوں کی
فضا اور نظروں کی وہ جنت کہاں۔ وہ فضا بے بسط نہیں،
میں ایک محیط غم ہے نیکوں کے لیے امان!

اک عاشق دیرینہ

حسنین کاظمی

تہران - ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء:

سر دی کے مارے ٹھٹھرتے، سکر دی، ایک باقی زندگی گھروں کے قید خانوں میں آتش فشاں کے مدینے جیسی تھی۔ لپکتی تھی، کھل رہی تھی۔ جاگ رہی تھی۔ سو رہی تھی۔

اور میرا بھی سو رہا تھا۔ مگر کی کلفت، اسے جگانا۔ آگ آہستہ آہستہ اٹھ اٹھا کل گیارہ بجے کہیں جانا ہے۔

ہاں۔ ہاں۔ تو ہے۔ نگرا ہاں لیتا تھا۔ دس بج رہے تھے۔ درجہ کے نیتوں میں سے باہر جھٹک کر دیکھا۔ سامنے اخروٹ درخت کے درختوں پر ہزاروں گلے بیٹھے تھے۔ بیس گلے کون۔ وہ تو برف کے گلے تھے جو درختوں ابلی کے کھمبوں، سکاؤں کی متاثر تھا دھوئیں کی چیمبوں اور غصے کے پانی پر بے ہوش تھے۔

”آج“ میں نکل رہی تھی۔

کلفت بھائی بھائی آئی۔ لیجئے تہہ حاضر ہے۔

اچھا لے تم۔ دو جگہ ایک منہ اور۔ کچھ سر دیکھا کافی ہے۔ ہاں آج۔ میں پچھو رہی تھی۔ کیا رات بہت سرد ہے برف پڑی؟۔ کچھ ہاں۔ بہت۔ دیکھ نہیں رہی ہیں۔ سامنے سکاؤں کی پھتوں پر سرد کام کر رہے ہیں۔ ڈھیروں برف پیچھے پھینک رہے ہیں۔

”اے۔ تو آج مارا جہراہ سفید دوشالہ اڑھے بیٹا ہے۔

ایک بات ہے۔ درمیرے کپڑے ٹھک دو۔

”اچھا لیکن اس سردی میں آپ کیسے حاس جے ایکسپریس بھی

لے لے رہی ہیں غار کو کلفت“ کہتے ہیں۔

شکل سے نہیں گئی:

”نہیں بھی۔ میں نے وعدہ کیا ہے۔ کل وقت لے لیا تھا۔ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

میرے گھر سے کوئی دو فرسنگ کے فاصلہ پہاڑی کا مکان ہے۔ خیابان تخت جمشید پر تھوڑی دودھ جا کر ایک سڑک کو اس کرتی ہے۔ خیابان ویلاں کا نام ہے۔ جنوب کی طرف ذرا آگے جا کر دو عمارتیں تیسرا گوشہ۔ گورہ فرس کے نام سے مشہور ہے۔ اسی گوشہ میں مکان ہے۔ پرنسپل کی۔ صاحبہ دور انداز پر لکھا تھا ”محمداغلا“۔ ہاں بھی یہی مکان ہے۔ اترا۔ گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔

ایک ادیب عمر کی عورت نے مجھے ایک گرم کمرہ میں پہنایا۔ کمرہ زعفرانی رابر بن جو تھی۔ تھپتھپ رہتا ہے۔ کمرہ میں چھوٹا بیس دیو ایک گوشہ میں ایک گرہی پر بھاری صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے ایک میز تھی۔ میز پر کئی میز تھیں۔

موصوف کے بڑے کا خندہ پیشانی اور تہہ ناک ایلانہ میں خیر مقدم کیا۔ حاضرین، ایرانی روایات کے مطابق کھڑے ہو گئے۔ میں بیٹھ گیا۔ پھر میں غصیلہ دودھ کھڑا ہوا۔ سب بیٹھ گئے۔ نوکر نے چائے کا نمونہ لکھ دیا۔ گاڑی صاحب چمکے۔ ”بھائی امید نہیں تھی کہ آجی گری میں آپ گھر سے بھیجیں گے۔“

”جی ہاں۔ مگر یہ تو گری ہی میں بیٹھا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آپ انڈیا کریم۔ مجھے وقت عنایت کر دیا اور میں نڈا ڈنڈا۔ راستہ میں فراموشی فراموش ہوئی، لیکن اب پھر آپ کی

گرتی شخص کا لطف اٹھاؤں گا :

سکرائے۔ سہ سے تعارف کرایا " ہمارے پاکستانی بھائی اور دوست ہیں۔ آقا حسین کوٹلی۔ یہاں پاکستانی سفارت خانے میں ہیں۔ فائنک شعراء و شاعروں سے کافی فزونی رکھتے ہیں کہتے ہیں خود بھی افسانہ نگار ہیں۔ لیکن مجھے ایک ایک ایسوں نے جو کوئی تحریر نہیں لکھا تھا مکتوب ہے۔ " ایک قبیلہ گوٹھ۔ پھر بولے۔ " نہیں۔ یقیناً کہتے ہوں گے۔ اردو زبان میں کہتے ہیں یکن شاید یہ کہتے ہیں کہ میں اردو زبان سے واقف نہیں۔ اسے بھائی۔ اگر میں بھائی نہیں اسکا تو کیسے، شاید تو سکا ہوں۔ چونکہ اردو میں غازی کے ساتھ فی صدی الفاظ مستعمل ہیں۔ رسم الخط بھی غازی ہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو خط فائنک میں وہی رسم جو ایران میں کر دی، اردو کی، ترکستانی، خراسانی، اصحابی، بلوچستانی، خیزازی اور تہرانی بھائی ہیں۔ اردو دیکھنا کوئی مشکل کام ہے، کہنے لگے جب میں جیسا کہ دیکھ گیا تھا تو میں بڑی رذالت سے اردو بولے لگا تھا۔ مثلاً آرا پالی ہو۔ یہ مکان بہت چارہ۔ بانا رہا ہوں۔ باطل ٹیک ہی۔ حاضرہ حیرت سے غصے سے اور بچتے رہے۔ مجازی صاحب نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لیکن اردو زبان میں ایک چیز بہت ذخوار ہے اور وہ ہے تذکرہ و تاریخ کا مسئلہ۔ مثلاً اردو میں کہتے ہیں امر دانا ہے۔ زہ آتی ہے۔ یہ آتما اردو کی بہت مشکل ہے : پاکستان کے متعلق مختلف باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر ان کے دماغ والے اوتا گئے۔ سلسلہ کام ٹوٹ گیا۔ تھوڑے دیر میں ان سے گفتگو کر کے پھر متوجہ ہوئے۔ ہاں تو میں کہہ دیا تھا کہ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ہمارے تعلقات ہندوستانی مسلمانوں سے بڑے درست تھے اور ہندوستان نے، لیکن اب جب ہم پاکستان کا نام غصے میں تو ہمارے سرخروے اچھے ہو جاتے ہیں، اردو ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے پاکستان ایران کا دوسرا نام ہے : اس کے بعد وہ سابقہ کا ذکر چھڑ گیا۔ اسی کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ جیسے کھولا بصرہ اردو نے انہیں تڑپا دیا ہوسانی ڈائری کھلا۔ صحیفے پلٹے رہے۔ پھر بولے : ہاں۔ لیکن پڑھ کر سہلایا۔ وہ ان کی

روپن کے چٹکارے بنے رہے اور داروینے رہے۔ ان کی ذہنی کی اس جدت کو جاننے کی دوسری طاقت کے وقت میں کیا، مہینے کل کریں اور اس وقت مسد کلام کی سبب سے اس کے اقتباسات پیش کر دیا ہوں : ہاں یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ دنیا کے نقشہ پر پاکستان کے طلوع میں آئے سے پہلے ہمارے ملک ان کی دعوت پر جیسا ہاں پہنچے۔ ایک دن سیر و سیاحت کو بھی لکھے۔ ان کی یہ یادداشت کسی سیر و سفر کا مسطورہ مرقع ہے :

"... مجھ میں آگے اور خیالوں کے پیچھے۔ دو ایک سیرہ ناموں میں گھومتا رہا۔ جھیلوں اور جنگلوں کی طرف گیا اور فضاؤں میں اٹھا رہا۔ زرخیز اور آواز سوزہ دینے کے لئے اس سے بہتر اور خوشتر بہشت کبھی نظر نہ آئی۔ ناگیاں وہ بہشت بولے گی۔ ایک پھندہ کا نظر فضا میں ابھری لیکن میری کوشش کے باوجود اس کے بلبل میری سمجھ میں نہ آئے۔

" میرا سائنس دانکا بچنے لگا۔ ساف کے پردوں سے تار و فراز کی آوازیں ماحول کو نیچے گئیں جیسے بارش ہو رہی ہو اور سیاہانی بڑھ رہی ہو۔ پردہ غم تھا سوسا خوبصورت اور حسین منظر گرہنے دامن میں چھپا ہوا اور میری آنکھوں اور دل پر چھپ گیا۔ دل کی کک اور تڑپ محسوس ہونے لگی اس پردہ غم سے محبت بھاگ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ فضاؤں میں بکھرے ہوئے وہ نعمات اردو بہشت تھیں۔ ماضی میں نہیں جیسے کوئی خوب تہ و تہیز ہو جو دوسرے قوت مند نیاز میں مشغول ہو لیکن میری آہوں اور گچا ہونے کے محسوس کے قاصر ہو۔ وطن کی۔ دل کے تڑپا دیا۔ کوہ و دوست و دامن اور سیر و سفر کا

میری آنکھوں میں گھوٹ گئے، پردوں کی چمک کے
مرے کان کو بجھ گئے، میرے تن بدن میں ایک
آگ سی لگ گئی جس میں آہیں بھرے گئے۔

میرے میزبان دوست نے میرے دل کی دھڑکن
کو سنا اور پوچھا۔ یہ آری آری سی رنگت۔

کیا حال ہے۔ میرے حقیقت بیان کی۔ درد
بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ کاش ہر شخص کو

اودھ مقام کو خود اپنا اردو دیا رکھتے، مسکرا
شرمندہ اندیشہ طائر ہو گیا جو کمر میں سے

دیکھا کر میں اور یہ چین جگہ ایک دوسرے سے
ساہا سال اور ہزاروں میل دور ہیں، اس

حالت کے دوران ریڈیو کی دنگش اور سر کی
آوازیں ہوائوں کے دوش پر سے لگیں۔ جیسے

میرے دلی بیماری کی شفا کا پیغام آئی ہوں۔
قادر کا کایہ وگرام تھا، اور مرحوم علامہ اقبال

کے فارسی اخبار کو کوئی مغنیہ سازوں کی نے
پراپ دیا تھا۔ ایک آسانی آواز تھی جس نے

مجھے اس بہشتی منظر سے آشنا اور ہم زبان کر دیا۔
جیسے ہم دونوں گہرے دوست ہو گئے ہوں۔ ان

تک کی چمک بکیر کا آپ کی زبان بولی جاتی ہیں وہ
آپ کی زبان میں جرات کو شعاع کے قاسب میں

ڈھلا ہوا ہوا وہ جگہ آپ ہی کا گھراؤ تھا
کا وطن معلوم ہوتی ہے۔ جو کوئی بھی ہمارا ہے

یہ شعر کہتا ہے۔ ہمارا دوست، ہمارا محبوب اور
ہمارا وطن ہے۔

”ہمارا ہونا کہ اس عظیم شاعر کی زندگی
اور نظم و کمال کے متعلق گفتگو نہیں کر سکتے۔“

اس کے متعلق بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ اس کی
تعریف و توصیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ میں تو

اس کی پاک و پاکیزہ مدح کا محسوس ہونا کہ اس کی

مجھے اس دنیا میں اس کے بعد بھی دیا ہر ہند میں خرمی
و شادمانی کی دوست بخشی۔ خود اسے ڈاکٹر اقبال
لاہوری کی پاک و روشن بہت المردوس میں شاد
حرم ہے۔

”میں اب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے
قادر کا کلام بلاغت نظام و رنگارنگی کے

ذریعے میں ملک کو جس سے ہمارے بڑا و شاد
دوستانہ تعلقات استوار تھے اور ہمارا زبان

کے ذوال پذیر ہوتے ہی ہم سے بچھڑ گیا تھا، ایک
مرتبہ پھر ہمارے دلوں میں بسا دیا ہے، اور

دوبارہ اسی پیار کا رشتہ قائم ہو گیا ہے
جو ہمیں ہمارے درمیان تھا۔“

میر محمد جوی کو ہندی مسلمانوں، ان کی تفریب و تارک و دہ
ربان اور تمدن خطاب ان کے درد و ادب یعنی پاکستان سے متعلق ہے۔

ہندی مسلمانوں اور پاکستانیوں نے ان کے پاک و پاکستان
بنادیا ہے۔

جامع کے دور میں رہے تھے اور ان کا سلسلہ کلام بڑھتا
چلا جاتا تھا۔ کچھ اور لوگ آئے اور کچھ چلے گئے۔ ایک صاحب

سے باتوں میں مشغول ہو گئے اور پھر ان کی گفتگو عام ہو گئی۔ ایران
کے مشہور و معروف خاندان آشتیانی کی جو مشہور تصنیف آشتیان

میں بسا ہوا ہے باتیں ہوئے لگیں۔ میری توجہ کچھ دیر کی پیدا ہوئی۔
کبے میں نظریں دوڑائیں۔ آگے سمازی ایرانی کے دل، تہران

کی باحیثیت شخصیتوں میں سے ہیں۔ اپنے بڑے کھاتے میں گھر لے
میں نکلیں کھولیں اور شہرے ہو کر ملک و ملت سے غریب نہیں

لیا۔ احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ حکومت نے بھی ان کو
کالی ٹوائف شامہ شاہ ایران نے، انہیں مطبع الدولہ کا خطاب عطا

فرمایا۔ مختلف عہدوں پر مامور ہے اور آج کل ایرانی سینات
———— (Sensory) کے سر ہیں، مگر ایرانی میں ان کا سب سے

بڑا مقام یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کا اور صف اول کے دانشور ہیں
اور صاحب قلم ہیں۔

تھا دیکھنے، یہ نام نامی اپنے قلم سے منبر سے مرفوعا میں
 کچھ دیر سے جو کہ پ زنگانی میں ہمیشہ ہمیت چٹکت دکھاتا رہا۔
 لیکن یہی، مدنی بہت سادہ ہے۔ میں اسی کے کمرے کا جائزہ
 لے رہا تھا۔ وہ ایک نہایت ہی سادہ کمرے میں ایک کرسی اور
 ایک میز لگائے بیٹھتے تھے۔ کمرہ ان کے خیم انتخاب کی مشفاد
 تصویریں پیش کر رہا تھا۔ عجیب قسم کا تضاد تھا۔ ایک مگر بلیک اینا
 کا عرصہ میں عرصہ اور ایک نیم عریاں حسینہ کا عرصہ دکھا تھا۔
 تصویروں میں ایک طرف مشہد مقدس میں انام کے روشنی
 مبارک کی تصویر آویزاں تھی تو دوسری طرف ایک ناقص تصویر
 کچھ غارتی زنگوں کی تصاویر اور پھول کے گروپ اور ایک
 بڑی سی تصویر جہاں ان کے مشہد معروف مصوکتی ایک
 کے قلم کا تابکار تھی۔ اصنافی کام کے جانوری کے طرفدار
 معمولی سادہ کا چار۔ معمولی کرسیوں، معمولی قالین اور دیواری
 صرف آدھے کمرے میں۔ میں نے "تضاد" شاید غلط کہا۔ یہ تضاد
 نہیں بلکہ تصویر تھا۔ اہل دل اور ہل قلم کی زمینوں میں اگر
 تنوع نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ وہ ہر شے کو دیکھتے ہیں
 اس کے متعلق سوچتے ہیں اور پھر اپنے قلم سے اس کی پس مناسی
 کرتے ہیں اور اس چمنستان رنگ و بو میں صورت تجلیاں مختلف
 درختوں اور لالہ کی مختلف شاخوں پر بیٹھے بیٹھے کر چھا رہے تھے۔
 مختلف بولیاں بول رہے تھے۔ باوجودیکہ ان کی حوالے سے ہیرا
 کوہ کا بلایا ہے لیکن طبیعت میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی
 ان کا ایک شاگرد آئیلاف نہ بگاڑے۔ اس کے افان کے
 محوہ کا نام "لیو" ہے۔ اس کا پر اعلیٰ سادہ ہے۔ ہیں بلکہ
 اس کا نام بدل دو۔ ان داستانوں کا نام "لیو" کہہ چکا ہوں۔
 ایک صاحب نے جو حاضر ہیں اور بہت دیر سے بیٹھتے ایک غزل لکھی
 کی۔ خوب کی تھی اچھا صاحب قلم سلوم ہوتا تھا۔ لیکر کھلی۔ بولے
 پھر پڑھیں گا۔ پھر مجھے قلم بولے گئے۔ اور ملا کے کاشا
 ستلے گئے۔ "اسے کتے پر اسے شعر کہتے ہیں؟ یہ شعر دہرائے
 "فرو ز و عشق کو خوشیوں جگر پہ پیدائش
 میں لرزید کہ صاحب نظریہ پیدائش

طرح آشفست کہ از خاک چہاں مجبور
 خود گھرے، خود شکستے، خود گھرے بیٹا شدہ
 کہے گئے۔ مروجہ کسیراں دیکھنے کی شری فی لیکن فوس
 حال یہ آرزو ان کے ساتھ ہی نہیں لیکن اچھا یا دھاریں چھوڑ
 گئے۔ محبت ہو تو ایسی ہو۔ کہتے ہیں

ہند کم اور پارسی بیجا نہ ام
 باد نو یا شمع تہی ہمیا نہ ام
 حیا انداز حیاں اور من مجو
 نور نثار و اصناف اور من مجو
 تم مجھے زخیا ہاں صحت کشمیر
 دل الہ حکم جہاں زور و اختیار راست
 ملائکہ کہ دہندہ سنن دیگر کی میں
 برہمن ذات و مزا شائع دم و تر پیرتہ

پھر ہوں دے حاضر کی کو طالب کہتے ہوئے کہا کہ
 قبل مراد احاطہ الوری و دی کے مانتے تھے۔ مولا تھے
 اتنا کہ بہت کہی ہے۔ اور ہمیشہ اس بات کا اپنے اشعار
 میں اعتراف بھی کیا ہے۔

پیر و دی خاک و اگیر کرد
 از خیارم جلوہ با تعمیر کرد
 اں! بیٹے اچھے اشعار ہیں!

بازم خواہم ز فیض پیر و دم
 دفتر مرصعہ اسرار علوم
 جان او از قلعہ با سر دیہ دہ
 من زوایک نفس مثل حراہ
 پیر و دی خاک و اگیر کرد
 از خیارم جلوہ با تعمیر کرد

پھر آنکھیں پھیلا کر مجھ سے دریافت کرتے گئے:
 اں وہ ہزاروں کے متعلق جو اردو کا شعرا قبل کے کہہ رہے تھے
 ہے۔ میں نے وہ شعرا اردو میں پڑھا اور پھر اس کا ترجمہ کیا
 میں کیا:

تہذیبی ہونے کا عالم مشرق کا جیتوا
شاہد کر، ارض کی تقدیر بدل جائے

میراث مال ہے اس شعر کے سنی نہیں معلوم تھے۔ لیکن بدو
تقدیر کر رہے تھے کہ حاضر کی اس سے منظور ہوں۔
لوگ جانتے تھے۔

جب ذرا فرصت مل تو میں نے کہا: آگے مجازی میں ایک
کتاب کہہ رہا ہوں جس کا نام ہے "ایرانی افسانہ" آپ ایرانی افسانہ
کی تکنیک پر کچھ روشنی ڈالئے۔ خاص طور پر پٹی نگارشات کے
معلق۔ کہتے تھے۔ میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً افسانوں
اور صحافت کے مجلیے۔ "آئینہ"۔ "سفر"۔ "اندیشہ"۔ "آہنگ"
"یادگار"۔ "یا بھرتا"۔ "ذبیحہ"۔ "ہما"۔ "پری چہرہ"۔ "پردہ دار"
"مرنگ"۔ "غیر"۔ "ذرا بے جا لکھے"۔ "جیسے"۔ "حافظ"۔ "محمود آغا"
"وکیل کید"۔ "عروس فرنگی"۔ "مسافرت قم"۔ "چنگ"۔ "غیر دستاویز"
میں "علامہ تارکے" ایرانی تانائز میں "تارکے"۔ "روشن شاہ"۔ "نگار"
بے بیم"۔ "دوسری نہالوں سے تاریکی میں تر جیے بھی گئے ہیں۔ جیسے
"میراث شخصیت"۔ "شاہ کا فیصلہ"۔ "روح"۔ "تکلیف ادبیات"
"رنگ"۔ "ورٹیش پیری"۔ "وراثہ روشنی"۔ "غیر"۔ "پہلی میراث"۔ "تاریخ"
اور افسانے پڑھتے۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ میں نے کہا۔
کہانیاں تو میں نے آپ کی بہت پڑھی ہیں۔ لیکن میرا مطلب یہ تھا کہ
ان داستانوں کے لکھنے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟ انہوں نے
فرمایا: "میں افسانہ اس لئے لکھتا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں اور
محظوظ ہوں۔ ہلکے پھلکے مضامین اور افسانے، آسان الفاظ
اور جو بدورت انوار میں پیش کرتے جائیں بلکہ تاریکی پر بار بھی نہ ہو
اور ٹپٹنے کے بعد وہ صورت محسوس کرے اور اس سے فائدہ اٹھائے۔
اس کے دل و دماغ پر ایک اچھا اثر قائم ہو جو راحت بھی بخشنے اور
اچھا راہ بھی دکھائے۔ میں زبان میں پستی اور وطن دوستی کے
جلد بہ کو ابھارتا چاہتا ہوں۔ انسان جب کہ غمزدن، قریب،
عملہ داروں، شہر داروں اور وطن داروں سے محبت نہیں کرے گا
کس طرح اچھا ہو سکتا ہے اور کس طرح اس کے دل میں شمعِ حق
روشن ہو سکتی ہے۔ ورنہ کس طرح وہ انسان دوستی اور وطن دوستی

کے داگ الپ سکتا ہے۔ میں نے اپنی کہانی شیریں کلا میں جلد یہ
وطن پرستی اور وطن دوستی کو ابھار دیا ہے۔ اخلاقیات پر زیادہ
تکلم چلاتا ہوں۔

میں نے دریافت کیا: آپ کو شکاک یا کوشا افسانہ
آپ کا شاہکار ہے؟ جیسے، بوسے، ایک شخص کی دو لڑکیاں
میں اس کے لئے دو لڑکیاں آفتاب و آفتاب ہیں۔ اگرچہ ان دونوں
میں بہت فرق ہے۔ ایک خوب صورت ہے اور دوسری بد صورت۔
ایک خوش اخلاق ہے اور دوسری بد اخلاق۔ ایک نئی ہے اور دوسری
کند ذہن۔ اس پر فرق دوسروں کو نظر آئے گا۔ لیکن اس کی
نظر میں دونوں اس کی آنکھیں کاوند ہیں۔

میں نے پھر پوچھا کہ آپ کسی کسی داستان کو ضرور یاد رکھتے ہیں
سب سے پہلے کہتے ہیں۔ مختلف حالات میں مختلف جذبات کے تحت
مختلف اقسام کے وہاں سے مریض وجود میں آتے ہیں مثلاً بعض چیزیں
ملیہ ہوتی ہیں اور بعض ملیہ۔ بعض اخلاقیات کے رنگ ہیں اور ملیہ ہیں
اور کچھ سیاسی رنگ بھی لے ہوتے ہیں ہر قسم کا ایک اچھا ادب پارہ شاہکار
کہا جاسکتا ہے۔

اس پر ایک صاحب نے فرمایا کہ مجازی صاحب کی داستان
"باکوچی" کو شاہکار کہا جاتا ہے۔ یہ داستان ان کے مجموعے "آئینہ"
میں ہے۔ اس نے کہا کہ میں ایک طوفانی چاند تھا۔ ادبی دنیا میں پہلی
کھینچی تھی۔ اور اس داستان کا اتنا شہرہ ہوا کہ ملک انشراح تیار رہے
مجازی صاحب کی تعریف میں ایک جہم بالٹان تھا کہ کھجاس کا خیران
"باکوچی" مجازی ہے۔ یہاں کہتے ہیں: "آگے مجازی"۔ تمہاری
داستان "باکوچی" ہے۔ یہاں کہتے ہیں: "دوسرے شاہکاروں کی طرح لکھے
سست کر دیا۔ میں پڑھا تھا اور جیوتا تھا۔ اس طبع، لکھا و مینا اور
کیف و دھڑکاری کرنے والی داستان کو کبھی پڑھ کر میری "زندہ ہوئی
کوشا" اس داستان کو میں کہتا ہوں کہ خان میں ہوتا ہے۔ میری پہلی
اسے کا شریک کی طماننت، فصاحت اور بلاغت کے ساتھ شعر
کہہ سکتا۔ کاش۔ کاش۔ مجازی اخلاقی شعروہ دوق نے ہم سب
میں سے صرف تجھے "صاف حال" کو پاماشی کئے اور "نغمہ خیال"
کو لکھتے ہونے کے لئے انتخاب فرما دیا۔

جماعت و ملاقات کی ایک آپ کی شمار شات میں سیاسی جنگ
کی جھلک ہے۔

ہوئے، جن میں مجھے حکومت کی سیاست سے کوئی دلچسپی
اور سروکار نہیں، اجتماعی سیاست کو پسند کرتا ہوں۔ خدائی قدرت
کی حفاظت اور ان کی ترویج، معاشرہ کی اصلاح، تعلیم و تربیت
کو عام کرنا، ملک و ملت کی ترقی کے لئے قاری و ضروری ہے۔
میرے تاملات نے یہاں میں یہ ساری باتیں باقی ہیں۔ مرحوم
شاہد صاحب کے زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی اور میں نے اس کتاب میں
۱۹۲۰ء سے قتل کی ایری رہنمائی کا ذکر کیا ہے تاکہ آج کے نوجوان
اپنے ماضی اور منشا کی تابانی سے آگاہ ہو سکیں۔ میں نے پوچھا
آپ کی فی وستان عشق کو سننے انشاء میں ہے۔ کہنے لگے کہ میری ساری
کہانیاں میری زندگی کی کسی کسی جھلک سے معمور ہیں۔ اس سوال
پر کہ آپ نے کب و کیوں لکھنا شروع کیا، سوچ کر کہنے لگے۔

اس وقت میری عمر ۲۵ سال تھی اور میں ہیرا میں تھا۔ میں اپنے
ایک دوست ڈاکٹر دانی کے پاس آتا تھا۔ تھا۔ اس کے پاس ہر صبح
کم تھے تھے اور وہ کہیں اور اخبار پڑھتا رہتا تھا۔ اور شاعر
کی جی ایک دن وہ آیا۔ میں نے ایک کہانی مار کر میں تمہارے لکھی تھی۔
کہنے لگا۔ کہ کچھ رہے ہوں جھلک۔ میں نے فرانسیسی زبان میں
ترجمہ کر کے اپنی رچی ہوئی کتابی سنائی۔ بہت عرصہ ہوا کہ ہے۔ یہ
سب کچھ لکھ کر دیدو۔ میں ہنس۔ یہ بھی کوئی کہانی ہے۔
کہے گا۔ تجھے اپنے جوہر نہیں معلوم۔ تم ایک بڑے استاد بن جاؤ
جو۔ میں نے کہا۔ اچھا اور وہ اس کہانی کو لے گیا اور ایک سال
میں شائع کروادی۔ کچھ دن بعد مجھے ۵۰۰ روپے ڈاکرہ گئے۔ میں بہت
خوش ہوا۔ میری اس کہانی کا نام "دی ڈیو" تھا۔ ہر شخص کو پسند
آئے عشق کی بات پڑتی تھی۔ سیاق کی بات نہیں۔ میں بھی لکھی
ہوئی تھی اور بعد میں ہوائی تھی۔ عشق حق بھی رہتا تھا۔ ایک
شک پر دوسری پہنچی تھی۔ اس کا نام "ایڈا" (۱۹۵۸ء) تھا۔ اس کی
طرح بیرون لکھنا پڑی تھی۔ اس کا ایک اور مضمون بھی تھا لیکن وہ اسے
پسند نہ کرتی تھی۔ "ہمارا" کی دانتی اس کا شکر ادا کرے۔ پھر

جماعت تھا۔ گو وہ صرف رنگ میں لکھ رہی تھی، اور میں۔ اس کے
مذہب پر بھی۔ وغیرہ لکھی۔ سرشت میری بھی کتاب ہے۔

لکھا ہے۔ کہ یہ میری کتاب "پریلڈ" کا اردو میں ترجمہ
کے ہے۔ اس کی روش کیا ہے، یہ بتاتا ہوں۔ ایک ترک ایک
شاعر پر مبنی ہے۔ اس کا عشق روحانی ہے۔ شاعر کا ہے
وہ اس سے شادی کرتا ہوتا ہے۔ پھر شاعر کو اپنا حیلہ بدلتا
ہے خود کی مبالغہ کرتا ہے اور اس کی تعریف و توصیف کرتا ہے۔ بڑی
برکتی کرتی ہے کہ اس کا شوہر بوجہ ہے اور میری دوست
اور بیگم کے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

آج اتنی ہی باتیں ہوئیں۔ اور مجھے گند گئے۔ رخصت ہوا۔
بڑی خندہ چٹائی۔ دگرگوشتی کے ساتھ چھٹی۔ بعد ہی شروع ہوئی تھی۔
تھالی صاحب جماعت کے مہمان کے مہمانوں میں اپنی شریکیں گھر چھوڑ گئے
محرمی صاحب کے پاس ایک دن پھر جاؤں گا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۶ء

دو دن پہلے مر۔ ۲۰۰۰ پر ٹیبیوں کر کے وقت بے پناہ۔
شام کو سائے پاگ کے تھری صاحب کے دل پہنچا سپور۔ دوسرا
رستا صاحب چارہ سلاطین کے لئے پڑیں۔ پڑیں۔ پڑیں۔
رسول صاحب صاحب بہت سچے آدمی ہیں۔ نیک اور مخلص۔ ایک ہی
مہم میں مالی رسوا ہوا کر رہا ہے۔ اب میں چوری صاحب نے کمن
فرنگی اب ان پاکستان کے مسئلے میں مدد تھی۔ چارہ صاحب اس
دھن کے صدر ہیں۔ ان کے پاس جانا ضروری تھا کہ ایک کے نام
نے کر لیں کا کام نہ رہتا کریں۔ حیران تھا کہ صاحب کو سنسن
کا نتیجہ کہ اب اس انجمنیت ختم ہو کر وڈرڈ سے کام شروع
کر رہا ہے۔ یہ بہت ضروری سمجھا گیا کہ اس انجمن کو زبردستی چھوڑنے
اور بہت دیر مخلص ہو کر ہیں۔ بہت دیر لکھو۔ طے یہ یاد رکھ
جس وقت صاحب کے آئے یہ حالات کا ہا کر لیا جائے۔ جرنل صاحب
کچھ دھن کے لئے گراہی انشورنس کے لئے ہی شاور (Shower) جانا
جائے۔ اب ایک کسٹم لکھنے کی اور آلوگراف ایک پر
لکھا

"منش بہت اگر شاہ خانہ سرد دنا راک بہت اما اگر شاہ خانہ رونا نا نرا مچ لوز"

محمد مجازی

سکا دش درد دوستی پیشانی میا درد و مثل آنست کہ نوا ہم
برون دحضر نیرانی و اشراک کنیم، آفتد در شتی ظاہر پیشہ و کہ نیرانی
انرا دمیرو و چہ میثوان کہہ یاہید شاہ خانہ درد و نوا کے خیالی
دائما سحریت و کہ غن و فیضوت بود و در خلک کار جہان
اے سرما لہر لہب اما نایب جوان ہم حق عرش و ہم فیضوت
یعنی دوست و عاشق بود و تو حق عشق و دوستی نداشت
محمد مجازی

پینا یس منت بند کہ چلے آئے۔ ٹھہرے رسول رسا صبا
کے ساتھ یک جگہ چاہتا تھا۔ کسی آرشٹ کی تصدیق نہ کر سکتا تھا
۲۷ دسمبر ۱۹۶۶ء

سرا وقت چا نفا صاحب کے مندرجہ بالا جملات کا ترجمہ
کرنے کو کیا کام۔ لیکن ہمیں ان خوبصورت جملوں کا ترجمہ کر کے
ان کی شیرینی اور چاشنی کو کھنی میں کیوں بدل دیا اور اپنے عالم و فاضل
تاریخ کے مدد کار کیوں حرب گردن۔ غلط بات ہے۔

کہ جی کا جو سمجھی کسی اہل محبوبہ کا حرا ہے۔ چل میں تولد
چل میں ماشہ گئی دن سے بیمار تھا۔ رتوں کو تیر نہیں سکتی۔ اپنی
ڈائری کے ورق الٹ پٹ دیا تھا کہ جاری صاحب پر نظر نہ لگے
دو دن کا رونا بھل کر دی۔

ڈائری لکھی عجیب چیں ہوتی ہے۔ یہ ایک بہت ہی خاموش
قسم کا عزیز ترین دوست ہے جو ہمیشہ سایہ کی طرح ساتھ رہتا ہے
اور جلت ضرورت ماضی ک بھولی بھری یادیں تازہ کرتا رہتا ہے۔
پاکستان اور پاکستانیوں کے یہی دوست حب یا در
گتے ہیں حب یا تو ہیں میں سوئی ہوئی یادیں بیدار ہوتی ہیں یا پھر

یہ خاموش قسم کا عزیز ترین دوست آؤ سے دقت پر کام آتا ہے۔
عجیب بات ہے۔ پورے گیارہ سال اچھے کو آئے
کہ ماضی کے آئینے میں تجاری صاحب کی ہمیشہ مسکراتی صورت
نظر آتی۔

آقائے میر محمد مجازی (مطین الدولہ) پاکستان اور
پاکستان یوں کو دس سے چہتے ہیں۔ کوئی محفل اور انجمن یہی نہیں
جہاں وہ اپنے سلسلہ کلام کو علامہ اقبال سے شروع کر کے مولانا
جلال الدین رومی پر ختم کرتے ہوں۔ ایران و پاکستان کی کچھ ایسی
انجمن کے صدر کی حیثیت سے انہیں ملے انجمن میں جان ڈال دی ہے۔
وہ خود ایک انجمن ہیں اور در و دجان انجمن۔

مشائخ و مطین الدولہ مجازی پاکستان اور ایران کے ادبی اور
ثقافتی تعلقات کو جو ہا سال سے قائم اور مستحضر ہیں اور بھی بڑے
مضبوط کرے اور ان کو دوام بخشد کے لئے ہمیشہ دل دہان سے
کوشاں نظر آتے ہیں۔ وہ ایران و پاکستان کو ایک دوسرے سے
جدا نہیں سمجھتے۔ وہ ہم سے دہریہ کو اپنا دہرا و ہمارے
دن عروہ کو اپنا شاعر سمجھتے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے حشی دوم ولادت
کے موقع پر جہان میں لڑایا

وہ ایران اور پاکستان کے مشترک ہیرو
دہرا اور عظیم المرتبت شخصیت تھے۔ وہ ایران
سے بھی اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی ہمیں پاکستان
سے تھی۔ ایرانی لوگ قائد اعظم کے احرام میں پنے
پاکستانی بھی تھیں کے شریک ہیں۔

اور میں سفر میں وہ ہمیشہ شجاع شجری کے ان فرمودات کو
لکھی آدم اعجازی ایک دیگر اند
کہ دیر آفریش نہ ایک گوہر اند
چو عضو سے پرد آ و در و در گار
وگر عضو ما نہ اند قسار
اپنا دہرا و مشعل ما انصوہ کر کے ہیں۔

عشق و محبت ہماری کراہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ ایک
ایسی گلی ہے جو ہماری کراہی کے ساتھ چلتی اور کھلتی ہے اور

جب بھول جاتا ہے تو وہ اس بھول کو اپنے آفتوؤں کی شرم سے
 ترسانا کر دیتا ہے۔ مثلاً ادب دیکھتے ہیں تو ادب میں جگاتے گتے۔
 ہمارے اس کی خوشبو سے تشنگان ادب کی رو میں سرشار رہتا ہے اور شام
 رو کی معطر و معطر ہے۔ ایک عجیب بات ہے۔ ایکسا تو کھنڈ
 مجاز کے پاس بے گھر ہے یہ آگیاں مگر میں میں عروس و غمیر کو
 ہوس میں بٹھاتا اور گئی رکاتے تھے۔ لیکن سید نصر اللہ متوی و زبر
 شکر اچانک کے اس قدر چشم کے دل کو عروس و غمیر کی دامن اور گئی
 دھوئیں۔ اس کی چمک و رنگ سے اس کی آنکھیں حیرت ہو گئیں۔
 اہل سیف کے بیٹے اہل قلم ہر ناچھوکی اور اس عروس و غمیر کو
 باقوت و قلم کو تھوڑی دیکھ کر ہمارے احسانات اور محسوسات کے
 مخفام شہزادے سے ہٹنا کر گیا۔ ساتھ ساتھ وہ اور لوگ و قلم کی
 ہمدردی کی اور محسوسات کے آہنیں پروان چڑھا۔ نارسی زہرا
 کی شہزادہ و حرق کی زہر میں ہیشہ کو شام سے۔ اپنی زندگی بھر ابھی
 ماری کھ خدستہ کی اور خدوم کھنے۔ بہت کام کئے اور فراموش کیا۔
 بہت بظہر و ناظر ہر حال و روز گذر
 اور بہت بلند بھائی و سیدہ اند

مجازی کار تھا اور مقام تا آگیا ادب نے بہت دھڑلہ اور غصہ
 کر لیا ہے۔ میر محمد مجاز کے میدان سیاست میں بھی جو نیل دکھائیں۔
 اپنے وطن اور اہل وطن کے لیے غصہ، ایک نئی، ایک زہری اور
 سدی سے انجام دیں۔ مجاز کی بہت خوش نصیب انسان ہیں۔ اور
 یہ خوش نصیب ہیں اس لیے تم کی بدولت۔ و قلم جو بھول کھاتا ہے
 اور موتی کھیرتا ہے۔ وہ قلم جو کچھ کے لگا کر رکھتا ہے اور بھر پور
 کا فریاد بھائی دکھاتا ہے۔ وہ قلم جو جنت سے رات کے لئے اور
 روتا ہے ہدایت کے لئے۔ وہ قلم جو مار زانہ عی کے ویرانوں
 اور ہاوند کے دھیرے، مٹا کر کھاتا ہے۔

مجازی کا دل کی انصاف و راستہ میں چند صفت کے ساتھ
 حزن ہے۔ یہاں کہ دولت کو جتنا ریا نہ جانتے انہی کے ساتھ
 اعانہ ہوتا ہے۔ وہ ایسی دولت ہے جسے چاہے کچھ نہیں شہر
 مجاز کی کہانیوں کے ایک ایک لفظ میں ایک جہان معنی ہے۔
 آرزوؤں، ترانوں، چالوں، آفتوؤں اور مسکرائیوں کی دنیا میں اور

میں۔ وہ دنیاؤں کو کائناتوں میں بدل دیتا ہے۔ عرواں میں بھول
 کھاتا ہے دھوپ کو چاند کا ادب دیتا ہے اور تاریکیوں میں حسن
 عشق کی کاغذی مشعلوں سے غمیر چھیدا دیتا ہے۔ اس کی کہانیاں
 کسی ماں کی پیار بھری لوریوں میں جھپکیں مسکراتی ہیں کہ محسوس روتا
 تڑپتا، چھپتا، دھپتا دھپتا ہے بے خبر ہو کر آرام اور سکون پا رہا ہے
 اور غمیر میں کی محسوسات آنکھوں پر پٹا پٹا چھیدا دیتی ہے اور جب
 سونا کی پہلی گیت اس کی پتیائی کو کہتی ہے تو وہ ہنستا کھنکھاتا
 ہے۔ چاروں طرف بھول ہی بھول نظر آتے ہیں اور غمیر میں ہوا دھاتی
 ہے۔ آہستہ آہستہ ہی تو چھستان جہاز کی سرکریں۔ دیکھیں تو ہر کچھ
 کیجئے بھول کھینچے ہیں۔

تہران کے شہر میں مسلسل جیل البر کے سیر و خرم و منزل
 اور فاروں کی ایک جنت شیریں کھاتا ہے۔ ایک دن مجاز کی اپنی شکل
 ہوئی رنگ کی کچی جھانڈے کے لئے اسی جنت افس کی طرف آگیا
 ہے۔

شیراز میں ایک کوہستہ گروہ تھا۔ گنجان
 اور جنت اس کو چھپس گئے تھے۔ ہر طرف موتی
 ایسے سرد ہائی کے پٹے ابل رہے تھے۔ یہاں بہت
 آہستہ چل رہا تھا۔ گیس یہاں سے بلند غم نہ ہو جا
 غمیں وہ تھے میرے سر پر مڑا مڑا کر گئے
 تھے دھیرے دھیرے روتا روتا کو چھوتے ذہن پر پڑ جاتے
 تھے۔ ان میں میرے دھما دھما کا رنگ جھلک رہا تھا۔
 وہاں زبان بھست کر رہے تھے جہاں
 سے دھما بھست لڑا نہیں کر اگرچہ موسم
 بہار میں ہم سرسبز تھے۔ غصہ سے ہاں سے ہوا تھی
 تھی اور دھندل کی بندوبست پر بھیجے ہم اپنے چاہنے
 والوں کو جہاں گلشت کے لئے آتے تھے ہاتھ
 اٹھ کر آتیں دیکھ کر کہتے تھے ہم محمد میں ہوتے
 تھے اور ایک عجیب قسم کا شور و غلاؤں میں گونجتے
 گنا تھا لیکن آج ہم خزان کی ظالم آگ سے مجلس
 تھے جو یہاں ہو کر رہے ہر گز سے اب بعد ہاں

خاموش ہیں ہم بے جاں ہیں اور نہ زندگی کا نام و نشان
 ہم نہیں اگر میں شاعر ہوتا تو اس غزلوں
 و مثنویوں میں نہ لکھتا خیال سے متاثر ہو کر جو
 میرے ذہن اندول میں رہا تھا تڑپ اٹھتا اور
 شعروں سے بھر لیا ساقی کا ایک دھڑا آسپاس کی
 طرف بہا دیتا۔ عجیب کیفیت تھی۔ بہت لطیف تھا۔

چہرہ نے مجازی کو نہیں دیکھا وہ اسے اس کے آئینہ حرم
 میں دیکھیں۔ انہیں اس کے خیالات کی نکلا۔ اور حرم و عصمت کی محرم
 تصویر پر اس کے لب ہاؤں میں نظر آتیں گی۔ مجازی ایک برسر
 گیت کی تھی۔ میں نے ایک انسان کا دل دھار دیا ہے۔ اور یہ
 میرا یہ برسر گیت اس کی کہانیوں میں، جو شعر سے زیادہ لطیف
 و موزوں آگ کے شعلوں سے زیادہ گرم و سوزاں اور بھول کی
 پیوں سے زیادہ حرم و نازک ہیں، گھر میں سمائی دیتا ہے۔ یہ
 وہ نمک ہے جس کی آوازوں کی گہرائیوں میں غلطی ہے۔

فطرت نے تو مجازی صاحب کچھ ہلکے رسے میں ہے۔
 کیا کبھی آدھی رات کو ساز و فغاں کی آواز تھے
 آپ کو خواب تانے سے بیدار کیسے؟ معلوم نہیں
 اس بے وقت کی بیداری سے آپ کے دل پر کیا
 گہرائی ہے۔ کیا آپ کو غصہ آتا ہے اور جھنجھلا کر
 چیخے پھرتے گتے ہیں اور آپ کی حیرت انگیز جانی ہے
 آپ کو لطف آتا ہے کہ جنگ زندگی کے ڈھیلے
 ناشوں کی آواز کے بجائے آپ ایک دم محبت
 بھری لطفوں کی آواز سن کر بیدار ہوتے ہیں؟
 لیکن میں اگر ساز و فغاں کی آواز پر ہر گز
 اور شری ہوں تو سوچتا ہوں اور خواب دیکھنے
 گناہوں پر فرشتوں کی عقل میں لٹا ہوا ہوں اور
 حرم میں میرے پہلو میں بیٹھی ہیں، اور لٹا ہوا
 کی زبان میں مجھے گنگنا اور دلہن کا سا لہجہ
 کرتا ہوں اور مجھ سے کہتی ہیں۔ زندگی کا شور و
 ہوا و جیل ہے۔ ان سب کو سہلانا چاہتا ہوں

ہمارے ساتھ ہے۔

لیکن اگر وہ موسیقی خوش گوار نہیں ہے تو اسے
 سکر میری آنکھوں کے ملے دنیا کی کردہ کلکیں،
 چڑیلیں اور بھوت رقص کرتے گتے میں اور کہتے
 ہیں ہم تجھے سمجھتے ہیں وہی گتے۔

آئیے چلتے چلتے مجازی کے چند نغمہ نگاریوں میں بات اچھا
 اور سو مخدوم کام کی بات ہے۔ کیا برا لگے ہے
 پڑا ہے یہ سخن کان میں گہر کی طہا،
 چندا قیامات؟

۱۔ دیک کے لوگوں میں سے کہ لوگ عقل مند ہیں اور کچھ دیر لے کر
 تمام اختلافات، جنگ اور غریبی کا سبب یہ ہے کہ لوگ
 اکثریت میں نہ تو عقل مند ہیں اور نہ دماغ ہے۔
 ۲۔ سنا دو بھائی عاقلوں کے لئے ان کی خوش نصیبی کا سبب یہ ہے
 ہے اور نادانوں کے لئے بد نصیبی کا سبب۔ لیکن مجھے کئی میں
 ایسا نہیں دیکھا جو عقل مند ہو۔

۳۔ جس دن انسان عقل و فکر سر پہ پہنچ جاتا اس وقت کا زندگی
 ضرورت باقی نہ رہے گی۔
 ۴۔ بحث و قبل و قال کا مقصد کسی بات کو سمجھنا نہیں بلکہ زور دینا
 ہے۔

۵۔ بہنوں سے زندگی کا نام عشق رکھ چھوڑا ہے۔

۶۔ اگر ماں نہ مرنے تو کوئی بھی بد بخت نہ ہوگا۔

۷۔ اچھا بات کر جو سب کو بہت لگے یا ایسا دل دیکھو جو سب کی
 سہلے۔

۸۔ دنیا اکثر دبیر، ایک مشورہ گر محراب کی طرح، اس کی طرف جھکتی
 ہے جو اس کی قدر نہیں جانتا۔

۹۔ عورتوں میں صرف ایک عورت ہے جو اپنا نہیں دیتی اور
 دے دے والا۔

۱۰۔ دوستوں کی ترانہ نہ پڑھنا کچھ تو حسد کی وجہ سے ہے لیکن کچھ
 اس وجہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ جیسے ہوا دوست نے ترانہ کی بات کہی
 ۱۱۔ نصیحت کرنے والا اکثر دبیر یا بزرگ ہوتا ہے۔

بیاد نسیم

ایک عورت کی نظر کی یادیں

شہید گجراتی

خلوصِ دردِ جگر کی باتیں کہاں عرض ہنر کی باتیں
 رہیں گی تاحشہ نقشِ دل پر ملکِ نسیمِ الطفر کی باتیں
 سناپی وقتِ دل کو کیا مالِ مطبِ نظر کی باتیں
 کہا کریں گے سنا کریں گے جہاں سے چشمِ ترکِ باتیں
 کہاں چھپا وہ حسین چہرہ کہاں لٹی وہ متاعِ نغمہ
 زباں پہلے دے کے رہ گئیں یہاں بہشتِ گوشتِ نظر کی باتیں
 نسیمِ محسن کی نرم نے میں سنائے گا کون انجمن کو
 عروںِ شبنم کی داستانیں شگفتِ گلہائے ترکِ باتیں
 نہ مٹ سکے گا پسِ فنا ہی جہاں سے نقشِ دوام حیرا
 زمانہ روئے گویا دگر کے ترے غمِ معبر کی باتیں
 لٹی لٹی سی ہے دل کی دنیا، آرا آرا سا ہے رنگِ نفل
 تو ہی بنا اب سنا میں کس کو نسر دگی نظر کی باتیں
 شعورِ فکر و نظر کی یوں تو ہزار بار ہیں کھلی ہوئی ہیں
 مگر آگ تھیں جہاں میں سب مرے نسیمِ الطفر کی باتیں

وہ تیرا شیدا وہ تیرا عالی، وہ تیرا عرقِ ہوا وہ تیرا طہر
 کہاں سے پائیں گے پیار تیرا کریں گے کس خوش نظر کی باتیں

- ۱۔ اگر دلکشی کرتا ہے، تو کس سول نصیب پر کرے۔
- ۲۔ جہاں کیسی ہی دوزخ ہو وہاں میں ایک ساکھ اور دوسرا عکس ہے۔
- ۳۔ خوش خلقی رکھیں چہرے پر چہرے کی دھجی صفات کو روشن کرتا اور یہ صفات کو اپنے سانس میں چھپا لے۔
- ۴۔ عورت دوستہ کر کے مشتق کی منزل پر پہنچے، اور مرد مشتق کے دوستہ حاصل کرتا ہے۔
- ۵۔ اس بات میں چاند و چاند کا ذوق کی مانند ہے لیکن عیب اس پر ہے کہ ہم ذوق دہشتہ ہونے کی ساری کائنات پر چھاپا ہوا ہاتھ ہیں۔
- ۶۔ موت ایک ایسی کڑوی دوا ہے جو سارے بیماروں کو شفا بخشتی ہے۔
- ۷۔ اگر ہاتھ ہر کسب قبض ہیں اور ہر ہاتھ مدد کر رہا تو کس سے بجا دوستہ اور مدد کی توقع نہ رکھو۔
- ۸۔ پستان لگا لگا ہوا ہے لیکن کس پستان کو قبول کر لیتا اس سے بھی بڑا گناہ۔
- ۹۔ انسان کا ہنر پیشہ مذاحت ہے۔
- ۱۰۔ حمد میں موت کے مقابل میں بڑھاپے سے نہیں ڈرتا ہے۔
- ۱۱۔ مافوقِ ہنگام کتاب ہی تلخ کیوں، ہر اگر موت کی حکمران ہیں مگر وہی تو وہ پیشہ ہر جگہ ہے۔
- ۱۲۔ مقبول بات کی مانند ہے اور حیدر کے پیرو اس کا خلاف ہے۔
- ۱۳۔ اپنی طرف کی صل اور اس کا رنگِ اخلاق کو دیکھتا ہے۔
- ۱۴۔ ہر آدمی وہ عاشق ہے جسے کسی بکا وصل میں نہیں ہوتا بلکہ وہ غمِ داغ و برداشت کے لئے کھینچا ہوا ہے اور ہمارا نہیں ہوتا۔
- ۱۵۔ خاموشی اور سکوت وہ بات ہے جو آئل مشین کو بجا دیتا ہے۔
- ۱۶۔ ہر مشکل کا دل کی پہلو میں ایک دیوانہ پوشہ ہے۔
- ۱۷۔ غصہ ہر آدمی ایک عظیم اور پہنا دوزخ ہے جسکو وہ میں ہرگز نہیں سمجھتا۔
- ۱۸۔ یہ تو کچھ یادیں ہیں جو کایہ ذہن کے پردوں پر ابھرتی ہیں۔
- ۱۹۔ آنکھوں میں دکھنا اور دکھنا نہیں کے ایک دیرینہ عاشق کی تصویر بنائیں۔

برداشت۔ سبحان اللہ تعالیٰ کرامتیں
 یکے کریم بتائیں قاضی برہان کو درالطاف
 زبان نام و نشان برہان قاضی را برہم
 زہد و زہد و زہد بر گروہ ہاسپاس گزاری
 آن خسرو خاور شیریں بیانی و نام قلم و
 و سخندانی کہ امر و در شر و شاعر کی نظیر
 بخار و جسے برابر غنی ظہور سے نداد۔ ہر گاہ
 در انجمن اہل سخن ذکرش بر اید یاد فرود
 زبانش است، اگر در شہرت بن نظم و نثر
 کوسس لمن الملک زہد سراپا گوشت در فن
 مدنی بد بیضا دارد، در سر بیانی لب مین
 داد گر سخند و شیان و دیگر ہادوست
 اواز قلمش حصہ موسی دارد۔ نواب
 مستطاب حسین الدولہ انتظام الملک در
 سہ باقر علی خان ہمدان کہ مکرر سیست
 یکجا و سیماضی است ہے ہمتا ہر شہر
 از منی ہمسایہ سلام دہم از منی ہمسایہ
 دیکہ دلی سب و پیام و سلام ما
 وجہ کر دند و مکرر خواندند و فقیر از تاریخ
 کہ شہر غالب ہاشد ہر شدم کہ چہ قدر ہے
 کف و کف است و تاریخ و وصول
 این چہ دلا از ہن ہادہ ہا ہن صورت
 ہما در دم ہے

تحفہ ہاشد ہر شہر رسید
 شہر قم تاریخ ہاشد

(۱۰۲، ۱۰۳)

ہاشد ہاشد در ہاشد ہاشد

قبل حضرت کا لادش نامہ آیا، میں نے جڑ
 بازو بنایا۔ آپ کی تمہیں میرے واسطے
 سرمایہ عز و افتخار ہے، لیکن فقیر امین

ہے کہ دفتر ہے سنی و سرسری بلکہ سرسری
 دیکھا جائے، چنانچہ نظر دہرا ہے، اولستہ
 فرصت اکثر دیکھا جائے۔ میں نے جو نسخہ
 وہاں بھیج دیا ہے، گویا کوئی بہ سونا پر چھایا
 ہے، نہ ہٹا دہم ہوں نہ بھٹا ہتی ہات کی
 پکا ہے، اور ہاچ و عاتر و متقی میں ہا ہاچ
 کہ کچھ تیا ہوں، سب ہے، کلام کی قیمت
 کی داد پت ہوں، طرز عبارت کی داد چاہتا
 ہوں۔ کتابش لطافت سے خالی نہ ہوگی
 گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و
 ہنر سے فاری ہوں، لیکن ہچین برس
 سے محسن گزاری ہوں۔ مباد فیاض کا
 محمد پر احسان عظیم ہے، فاخذ میرا صبح اور
 طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک
 مناسبت ازلی و سرمدی دیا ہوں، مطابق
 اہل پارس کے منقذی بھی فرو ازیدی لایا
 ہوں، مناسبت خدا داد ہے۔ تربیت
 استاد سے مس و کچھ ترکیب پہچاننے لگا، فارسی
 کے خواص جاننے لگا۔ بعد اپنی عقل کے
 ہارم کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاضی برہان
 کا کھنا کیا ہے، جو یا ہاسی کڑی میں اُبال
 آیا۔ کھنا کیا تھا کہ سہام علامت کا ہر
 ہوا۔ ہے ہے یہ کچھ ایہ معارض اکابر
 سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ
 قاضی برہان کی ترکیب قلم ہے۔ عرض کرتا
 ہوں کہ حضرت ابرہان قاضی اور قاضی برہان
 کی ایک نقطہ ہے۔ برہان قاضی نے کیا تھا
 نیز میں شکہ کیا ہے جو آپ نے، جس کو
 قاضی لقب دیا ہے۔ برہان جب تک ظہر کی
 برہان کو قطع ذکر سے کیوں کر برہان قاضی

حال اس کا ہے کہ حیرت میں آجائے۔ حضرت
موسیٰ نے درگاہ الہی میں عرض کیا کہ میرا
دم جہتا ہوں، دوستوں میں کینوں، سخت مجھ
تو عطا کر اور جنت کی زبان سے رہا کر، رشاد
ہوا دے کہ قبول ہے، تو جنتی رہوں ہے،
لیکن دوسرا جو سوال ہے، اس کا یہ حال ہے کہ
میرے ہاتھ واسطے بھی نہیں آیا، (رض فلق لاطق
بند نہیں، وہ لوگ کم ہیں جو مردہ پست ہیں۔
قائم برہان کا یہ کہ تصنیف کو آسمان پر کھینچا
جو اس کا کیا بیان، قائم برہان خوب نام ہے
اس میں کیا جائے کام ہے، مثنی صاف ہی معترض
تالافت میں لکھتا ہے کہ خود تامل سے پیدا
ہے کہ میں نے مردہ برہان قاضی کو لکھا ہے مگر ان
دو ناموں کا ایک خط پر جو لکھا جائے تامل
مقرر ہے، لیکن اس کا مطلب اور ہے اور آپ
جو قصہ اور ہے، تلخ کے سنی گئے اور بھیج دے
قلب کے بھی آئے ہیں، میں نے عابدان مثنیٰ
ملائے ہیں اور آپ مثنیٰ اول کو استعمال میں
لگاتے ہیں، ہر صورت برہان کی طرف تامل
کی اصلاح ہے اور اس ترکیب میں سرا سہ
ملاکت ہے، اس میں کہ شک و شبہ نہیں کہ
رہا میں جس سے کہ جب نہیں، لیکن تفسیر

عرفت سے آفت کو بردہا کیا
وہ حق دکنی قی، یہ کیا کیا
نیر گزشتہ راصلات و رحمت اللہ و برکات۔

۱۔ ذکر حمد و ستائش الہی کی بیاض میں یہاں تک کی جہات صاف ہے
میں مکہ ہے، میں صریح ہے، سے حد و شریعت بردہا ہے۔

(ت۔ ۱۱)

ہم پستے گی۔ برہان قاضی کی صحت میں
جنتی تقریر کیجئے وہ قاضی برہان کی
صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔ قلم و تالیف
کا کیا کہنا ہے، گو کتاب مستحق اور یہ قصہ
اس کا کہنا ہے۔ جناب نواب صاحب کا بیان
اور ہندو فرماں بردار ہوں، بعد عرض ملام
شر کے پسند آئے کا شکر گزار ہوں، آپ کے
عزم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے
وہ حق ہے، لیکن میرے شعر کی ستائش صرف
خریداری و دکان پر ہے رونق ہے، اوصاف کا
حالیہ فانی ہے۔

لئے ہر صفر مظفر ۱۳۳۵ ہجری

جناب نواب صاحب نیر و نور و ترقیم رشاد۔

جناب و ملاسلو اللہ تعالیٰ !

مکتوب مرغوب کو دیکھ کر بہت سرور ہوا، نصیب
خاطر دور ہوا، لیکن لاخیر میں، جب تردد
سفر و اجاب کی توفیق نہ آئی اور لکھنؤ میں لکھا
مہاب سے دم لے کر فرصت نہ پائی، کہا عرض
نور میں بہت ناتواں ہوں، مشتہر امور ہیں۔
تنگ میں گرفتار ہوں، رحمت اللہ کا امیدوار ہوں۔
مگر کہ بھی دل و دماغ میں قوت پاتا اور فی بعد
دیں و تدبیر میں کہ غم و سہاگی سے فرصت پاتا،
اس رسالے کو از اول تا آخر دیکھ کر جو دہیں ہفت
میں گرتا بتعمیل عرض کرتا، ماشاء اللہ آپ کی
نعم و نغز سے دل منور و آشام ہے جو صاحب ذوق
ہے لذت پاتا ہے، اس نگارش سے کتاب دکنی کو
نظر سے گزرا، جس طرح اس دکنی مجاہد و شہید
شوخ کلام و چشم چراغ و نعت کو حیرت ہے اور
لغات و لغات کو لے کر بتانے کا ذکر کیا نسبت
ہے، مہام ملام کا جو آپ نے لکھا فرمایا ہے،

ادبی و ثقافتی خبریں

صدر ایوب کی سوانح حیات چھپنی شروع ہو گئی

صدر ایوب نے اپنی خود نوشتہ سیاسی سوانح حیات انگریزی کا عنوان "دکھ جھیلوا اور غوث مال بنو" تحریر کی ہے۔ یہ سوانح حیات دسمبر ۱۹۶۶ء سے لندن میں چھپنی شروع ہو گئی ہے۔ کتاب تقریباً ڈیڑھ لاکھ الفاظ پر مشتمل، بڑی کتاب کی عبادت "آکسفورڈ یونیورسٹی پریس" نے اپنے ڈسٹری بیوٹر "اشوری کی طرف سے ایک رسمی اعلان جاری ہوا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ کتاب کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ ایک ملک کے سربراہ نے اپنے ذمہ اقتدار ہی میں اسے لکھا ہے۔ یہ ایک طرف تو خود نوشتہ سوانح ہے اور دوسری طرف پاکستان کے اہم واقعات و کمٹوں کی تاریخ بھی ہے۔ بحار و اور دوسرے ہمایہ عالمک انٹرنیٹری طاقتوں کے ساتھ پاکستان کے تعلقات کا بھی اس میں ذکر کیا گیا ہے اور ہندوستان، ہندو، صدر کینیڈی اور مشرق وسطیٰ سے صدر ایوب کی ملاقاتوں کا تفصیلی ذکر بھی اس میں شامل ہے۔

عطیہ بیگم فیضی کا انتقال

ملک کی "سودا مشورہ قون عطیہ بیگم صاحبہ کا کراچی میں ۳ جنوری ۱۹۶۷ء کو بوقت شب انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ مرحومہ کی عمر ۸۶ سال تھی۔ ان کا شمار تو صوفیہ پاکستان و ہند کی ان اہم شخصیتوں میں ہوتا تھا جنہوں نے علم و فن، ادب اور ثقافت کے میدانوں میں اہم خدمات انجام دی تھیں

مرحومہ ۱۸۸۱ء میں، سنبولی میں پیدا ہوئی تھیں۔

اشرفی تعلیم بی بی میں حاصل کی اور ماہی تعلیم کے لئے لندن میں۔ ان کا تعلق برصغیر کے مشہور طبیب جی خاندان سے تھا۔ ان کے والد سلطان ترکی کے مشیر چکے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں ان کی شادی مشہور نقاش، فیضی رحیم سے ہوئی تھی۔ محترمہ نے خلافت اور قیام پاکستان کی تحریکوں میں بھی اہم کردار ادا کیا تھا۔ ان کے مراسم طہرہ اقبال، علامہ شبلی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شوکت علی، گاندھی جی، نہرو اور دیگر اکابر وقت سے رہے۔ اور ایک بار برطانوی شاہی ان کے محل میں رہے۔ قائد اعظم کی قدر کرتے تھے۔ بعد انہیں کے بچے پر وہ کراچی آگئی تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کئی بار میر تقی میر کا شعر بھی کیا۔ کئی بلند پایہ تصانیف اور اعلیٰ ثقافتی مضامین ان سے یادگار ہیں۔

صاحب "سیر المصنفین" مولوی محمد عیسیٰ شہنا کا انتقال

مشہور نقاد ادب، مولوی محمد عیسیٰ شہنا کا پیر ۱۹ جنوری کو بوقت شب کراچی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۹۷۷ء میں میرٹھ سے ترک وطن کر کے لاہور آئے تھے اور وہاں کئی سال تک، جناب بریورٹی کے شعبہ اردو سے منسلک رہے۔ "سیر المصنفین" (دو جلدیں) مرآۃ الشعراء (دو جلدیں) اشعار و خیالات (انگریزی نظموں کا مجموعہ) اور دوسری تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ مولانا تہا پور ان فیلک تھے۔

تہا ساعرہ فردوسی کی قدیم لغویں

سمتوں میں فردوسی کے "شاہنامہ" سے متعلق کچھ نایاب نقوش دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ نقوش گیارہویں صدی میں کسی مکتبہ میں لکھے گئے تھے۔ اب یہ نئی مکتبہ کے محاسب گھر میں محفوظ کر دی گئی ہے۔

• شہر نگاران (مطبوعہ حسن)

کراچی کے ایک جاہلی نثر اور شہری جناب میا توڑنے جو پاک جاہلی کچلر ایبوسی ایشی کے صدر ہیں، مطبوعہ حسن صاحب کی کتاب "شہر نگاران" کا پہلا نسخہ مبینہ ایک ہزار روپے میں خریدا۔ اور اس طرح ادب کی قدر و تن کی بڑی اچھی مثال قائم کی جو خود اہل پاکستان کے لئے بھی لائق تقلید ہے۔

• پہلی کتاب ہے جو کسی جامعہ کے قدیم طلباء کی انجمن نے شائع کی۔ جامعہ عثمانیہ کے طلباء نے اپنے انشاعی پروگرام کا آغاز کر کے بڑی اچھی مثال قائم کی ہے۔
• غالب: شخصیت اور کردار (ملفوظات شاہ بہاری) (زر طبع)
• غالب کے فنی اور فکری کارناموں کا تذکرہ جس میں غالب کی شخصیت پر سچے انداز سے نظر ڈالی گئی ہے مقدمہ ڈاکٹر مسلم نوری (ناشر: مشتاق بک ڈپو کراچی)۔

• دیوان غالب: ترتیب و پیشکش قدرت نقوی:

• غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں جناب قدرت نقوی غالب کا ایک دیوان سے آغاز سے مرتب کر رہے ہیں تو قی ہے کہ یہ ادبیات و فہم میں ایک عمدہ اضافہ ہوگا۔

• زہرا نگار صاحبہ نے اپنی سہ فریاق مقصود صاحب کے تعاون سے ایسی نظموں کا ایک جامع انتخاب کیا ہے جو ستمبر ۱۹۸۵ء کی جنگ سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ یہ مجموعہ انتخاب حشریب "ادارہ مطبوعات پاکستان" دہشت گردی ۸۲ء اور کراچی سے شائع ہوا اور ترقی ہے کہ ادبیات پاکستان میں یہ اہم اضافہ شمار کیا جائے گا۔ "روز میڈیٹ" کی اشاعت کے بعد اس موضوع پر یہ ادارہ مطبوعات پاکستان کی دوسری پیشکش ہوگی۔

• "آندو تار" کراچی (مجملہ ترقی پسند لٹریچر) شہید آٹ پر دناز چودھری محمد مل مددوی کی یاد میں ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔

• اخبار جہاں "دکری"

• کراچی سے ایک نیا ہفتہ وار جریدہ "اخبار جہاں" اردو کے معتبر جرائد میں ایک نیا اضافہ اور اردو میں سلفی جماعت کی برہمنی برائی ملک کا شاہ ہے۔ ہیئت و صورت میں یہ اخبار غنائی سے مشابہ اور کسی حد تک اسی کا چہرہ ہے۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس کے "پرائیوٹ" میں شاعرانہ خلق صاحب کا نام بھی بلا اجازت شامل کر لیا گیا۔

محب سنگھ اور ان کے بیٹے رحیم سنگھ کو جو کثیر کا موجودہ راجہ ہے، میں خوب جانتا تھا کہ یہ دونوں برطانوی اقتدار کے نیرغ ہیں۔ بے لال یقین تھا کہ وہ ہمارا ساتھ دیں گے۔ اگرچہ سندھیا کے برس میں اتنا اعتماد نہ تھا۔ بے یاد ہے کہ ایک مرتبہ جب میں سے جنوں کے محل میں محب سنگھ سے نصیحت آمیز لہجے میں بات شروع کی تو اس نے بے اس طرح دھوکا دیا: "ہاں ہاں" میں نے کہا "خداوند تعالیٰ (آلہائی) سے آپ کو بڑی نیت عطا کی ہے، اے یقینی ہے کہ۔" محب سنگھ نے بری بات کاٹ کر کہا "آلہائی؟ برا آلہائی تو کہتی ہے؟"

پارلس ریکس "صارت پر چند باتیں"

(ڈوش آن دی ڈیلٹ)

اپارلس ریکس: مانی گنر (مئی ۱۹۸۵ء)

چند مکیا ب علمی، ادبی اور تاریخی کتابیں

قرآن مجید، جلی نظم، جہازی ساز، مع ترجمہ تفسیر
ارشاد علی شریف، تفسیر داری از مکتب حسین و املا کا شعی و ترجمہ احمد
از عہد الحق حقال و تفسیر اردو جدید حق حقانی کہ مبنائی و اوزن مکلف
تلیاب محمد، اس سے شے ساز پر تہ تک قرآن مجید شائع ہوئی ہیں جو
۱۲۵۶ھ

فہرست مخطوطات کتاب خانہ محالیہ رامپور، جلد
دوم، ۱۲۵۶ھ، جلد سوم، ۱۲۵۷ھ

الزحور، عبدالحسین نجفی کا سفر ہندوستان، ۱۲۵۸ھ
دواوین نواب گلپالی خان، توحید سخن، ۱۲۵۸ھ
درة الانتخاب، ۱۲۵۸ھ، دہنوت خانگی مولانا شہ تیق زری، ۱۲۵۸ھ
تندیلی، ۱۲۵۸ھ

تفسیر لام سفیان ثوری، مترجم مولانا انبیا علی عرشی، جلد دوم
تذکرہ و متن القصصات، مترجم مولانا انبیا علی عرشی، اکوٹی
شعرا نے امداد کار کے مع تفصیل مقدمہ و عرشی، ۱۲۵۸ھ

فہرست مخطوطات عربی، مصنف انبیریک، مترجم انبیریک
علی عرشی، حاصل، ۱۲۵۸ھ، جلد دوم، ۱۲۵۹ھ

قدح عالم شاہی، اردو عالم کی مدینہ گری سے متعلق
عمری، دستبروز مقدمہ و عرشی، زمولہ انبیر علی عرشی، ۱۲۵۸ھ

نادر ارب شاہی، شاہ عالم ثانی کا امداد جدید کلام مع
تفصیل مقدمہ و عرشی، زمولہ انبیر علی عرشی، ۱۲۵۸ھ

طریق الکبری، اکبر کے مخلص حضرت مہدی ماریت قدس سرہ کی اہم
تری، کتاب اکبر کے جلد پر مترجم مولانا عرشی، ۱۲۵۸ھ

الذاتی گل، از ای گس ایڈیشن، پاک و منفرد ۱۲۵۸ھ
تری، جدید شعرا کا ذکر جس میں ان کی تصاویر اور عکس تحریر بھی شامل ہیں
مکتوبہ پر خوبصورت ترین کتاب، ۱۲۵۸ھ

رامپور انتھالوگی، ۱۲۵۸ھ، لہ جو چین شہر اور ہر نام
و نقد اس کتاب میں مترجم شعرا کا تذکرہ، سندھی، بنگالی،

اس عرشی کے کار کا اثر حاصل، دکن ہال کی کتاب، عرشی نظم میں بہت کچھ
۱۲۵۸ھ

سنگیت ساگ، نواب مرید رضا علی خاں اس جلد میں موسیقی کے
بشمع جانکار تھے جن کے معلومات اور ایچوں کا پختہ اس کتاب میں آگیا
۱۲۵۸ھ، ترجمہ ۱۲۵۸ھ، روپے ممکن بیٹھ، ۱۲۵۸ھ

نذر عرشی، پیش کردہ تذکرہ اگر حسین، مترجم ملک دوم جس میں
مغرب و شرق کے بڑے بڑے علماء نے مختلف موضوعات پر مضامین لکھے
مولانا انبیا علی عرشی کی خدمت میں پیش کیے میں بہت روپے

سلک گوہر، انکار اشراخاں، نفاذ بلوچی کے بے لفظ کبانی
مترجم مولانا انبیر علی عرشی، ۱۲۵۸ھ

سفر نامہ مخلص، محمد شاہ اول شاہ دہلی کے مولانا بن گیت سے متعلق
آئندہ نام مخلص کا اردو، جلد مترجم ڈاکٹر انبیر علی عرشی، ۱۲۵۸ھ

متفرقات غالب، لایب کی، اردو غالب نظم و سحر کا مجموعہ،
مترجم ہمد فیر مسعود بن مخلص، ۱۲۵۸ھ

نکات و لطائف، غالب کی ایک نایاب کتاب جواب دہ
شائع ہو گئی ہے، مترجم اکبر علی خاں، ۱۲۵۸ھ

فہرست مخطوطات اردو، نام ہمد رضا لاہوری، اصل کا
شہرہ آفاق کتاب خانہ عربی فارسی اور اردو کا پیش بہ حراست ہے جو
ان ہاں میں تحقیق کے لکھوالوں کو اس ضرورت کا احساس تھا کہ ہمد

کے فہم ہندو ذہن کا تفصیلی کنیڈاگ شائع ہو۔
۱۲۵۸ھ، شائع ہوا، ان کے مسودہ کا پیشہ میں ان کے عرشی

فہرست مخطوطات اردو، ہمد رضا لاہوری کی پہلی جلد شائع ہو رہی ہے
جسے مسودہ میں مولانا انبیر علی عرشی نے اپنے مکتوب میں اعلیٰ روایت میں

مطابق ترتیب کیا ہو، اردو کے موضوع کی ترجمہ عربی مخطوطات کے ذریعہ
شائع ہوئی ہے، جن میں مولانا انبیر علی عرشی نے فہرست عرب

جوہر ایسا تصنیف کیا دی، جہاں فہرست عرب و اسلامی سلی مختصر
تصاویر میں چھپ رہی ہے، اس کے آثار میں ان کے تصنیف کے بعد کو

نورم کن ممکن ہو گا، ان سب کتابوں کے شائع کا پتہ
۱۲۵۸ھ، پبلیشنگ ہاؤس، علامہ دیکٹ جگ انڈیا لاہور، ۲۰۰۰ء

اکٹیک ۱۲۵۸ھ، جمعہ و کرک، ۱۲۵۸ھ، کتاب گارڈ، رامپور، یو پی، دہلی

غالب اور ترکیبیت : بقیہ صفحہ ۳۱

لیکن قسمت کو آپ اپنے پریشانیوں سے
میں نے دیکھ کر ہلکا کر دیا ہے

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں دلوں ان کی تمنا نہیں کرتے

قیامت ہے کہ چودے علی کا ہم سفر غالب
دو کا فر جو خدا کو بھی نہ سونا پلے ہے مجھ سے

آج کل انقلاب میں ہے ان کے ایک تار
مڑا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

ہے مجھ کو مجھ سے تیرا غیر کا محو
ہر چند برصیل شکایت ہی کیوں دہو

چھوٹا رشک ہے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جادو کدھر کو میں

عزیز و محبوب اور غالب : بقیہ صفحہ ۳۲

”الف“ میں آخری ترجمہ اس شخص کے تحت غالب کا ہے۔
آخر میں ایک اور برسی ثبوت محمد منقبتہ کے
سنہ ۱۲۳۹ھ میں گیل کو پہنچنے کا ہے کہ اس میں معروف کی تسبیح
زبردستی شامل ہے جس کی تاریخ ذوق نے سنہ ۱۲۳۹ھ کو نکالی
تھی منعلقہ قلم کا آخری شعر ملاحظہ ہو

باز با خامسہ رنگیں جلوت

طرسم تسبیح زہود آلود

(سنہ ۱۲۳۹ھ)

لے دیوان ذوق، مرتبہ محمد حسین آزاد، دہلی سنہ ۱۳۵۱ھ

”ب“ سیرہ سنہ ۱۲۴۰ھ میں مکمل ہوئی جیسا کہ
ذوق اور ناصی کے قطعات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی درست ہے
کہ اس کا آغاز سنہ ۱۲۳۹ھ میں ہوا۔ اور ذوق نے دیوانہ عظیم
سے اس کی تاریخ نکالی لیکن ”دری الام“ سے ماضی بعد (۱۲۴۰ھ)
لیکن نہیں اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ بھی اسی
زمانے میں گیل کو پہنچا اور اس میں غالب کا وہ کام ملاحظہ ہے
جو سنہ ۱۲۳۹ھ میں اس کے گریب قریب زمانہ میں جب گیل میں
اور شاید شہر طبرستان کی بھی کنایت ہو رہی تھی، مرقد نے غالب
سے حاصل کیے دیکھا کر لیا اور غالب کا ترجمہ بھی اسی زمانے
میں لکھا۔ اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ مدین

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت کے ساتھ اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

رز میہ گیت

مورکے ستمبر ۱۹۷۷ء پر لکھی جانے والی رز میہ شاعری کا انتخاب
جو ہمارا پیش قیمت مل وقوی سراپا ہے
تاریخ کے ایک ہم نامی
ہمارے ملی جذبات و اثرات کا یہ یادگار مجسمہ ہے۔ یہ ہر
پاکستانی گھر میں
محفوظ رہنا چاہئے۔
قیمت ۱ — دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۴ - کراچی

انتخاب "ماہ نو"

(تیسری ترتیب)

"ماہ نو" کے سلسلہ انتخاب کی یہ تیسری پیشکش ہے جو ہر سال کے بہترین اور متنوع مضامین
نظم و نثر پر مشتمل ہے۔
کتاب کے بہترین اعلیٰ قسم کے مضامین جو
فنی ادب، تاریخ، فن و ثقافت کا دلچسپ اور سیر حاصل مطالعہ پیش کرتے ہیں
مع تعداد
چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۴ - کراچی

سیاحت کی ترقی

اقوام متحدہ نے ۱۹۶۷ء کو "بین الاقوامی سیاحت کا سال" قرار دیا ہے۔

کستان کو سیاحت کے لحاظ سے دین از پیش ہیئت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ سیاحت کو فروغ دینے کے لئے محکمہ سیاحت نے کچھ کام شروع کیے ہیں۔ جدید ترین ہوٹلوں کا تعمیر، سڑکوں، ڈاک ہسپتالوں کی تعمیر، ریلوے (کاتیلز) کی تربیت، شکار گاہوں کی تعمیر، نئی سیرگاہوں کی ترقی، کھیلوں، کھیلوں، میلوں کا اہتمام اس سلسلے کے چند کام ہیں۔

دین میں سالانہ جیہ کے مقام پر برف رانی (سکینگ) کے انتظامات کئے گئے ہیں۔ سال ۱۹۶۹ء میں ایک بین الاقوامی مقابلہ منعقد ہوا۔ پشاور، کراچی، ڈھاکہ، دہلی میں گولف کھیلنے کے خوش منظر میدان بنائے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ چائیں گے۔ سولن رٹو میں اب ایک ہوائی اڈہ بھی بن چکا ہے۔ ہوائی سروس جاری ہے۔ بہنپور تک ایک پختہ کر دی گئی ہے۔ دہلی خیر حیاتے لئے ابلی اب اجازت نامے کی ضرورت نہیں بعض مقامات کے فوٹو لینے پر پندی بھی دی گئی ہے۔ ایران، ترکی اور پاکستان جاری کردہ موٹر چلانے کے لائسنس اب یوں مسائل میں مانے جاتے ہیں۔ جون ۶۷ء میں پاکستانی سیاحت کو فروغ دینے کے لئے ہوائی مساتک میں پانچ دفاتر کھل جائیں گے۔ ایران ملک بھی سیاحت کا شوق روز بروز ہے۔

سندھین (سٹی پاکستان)

میں شکار کھلانے والے

کراچی کا ہوٹل انٹر کونٹیننٹل۔ ایسا ہی ایک ہوٹل ڈھاکہ میں بھی تعمیر ہوا ہے۔

کلام (مرات) کی حسین وادی میں سیاحتوں کی قیام گاہیں۔

